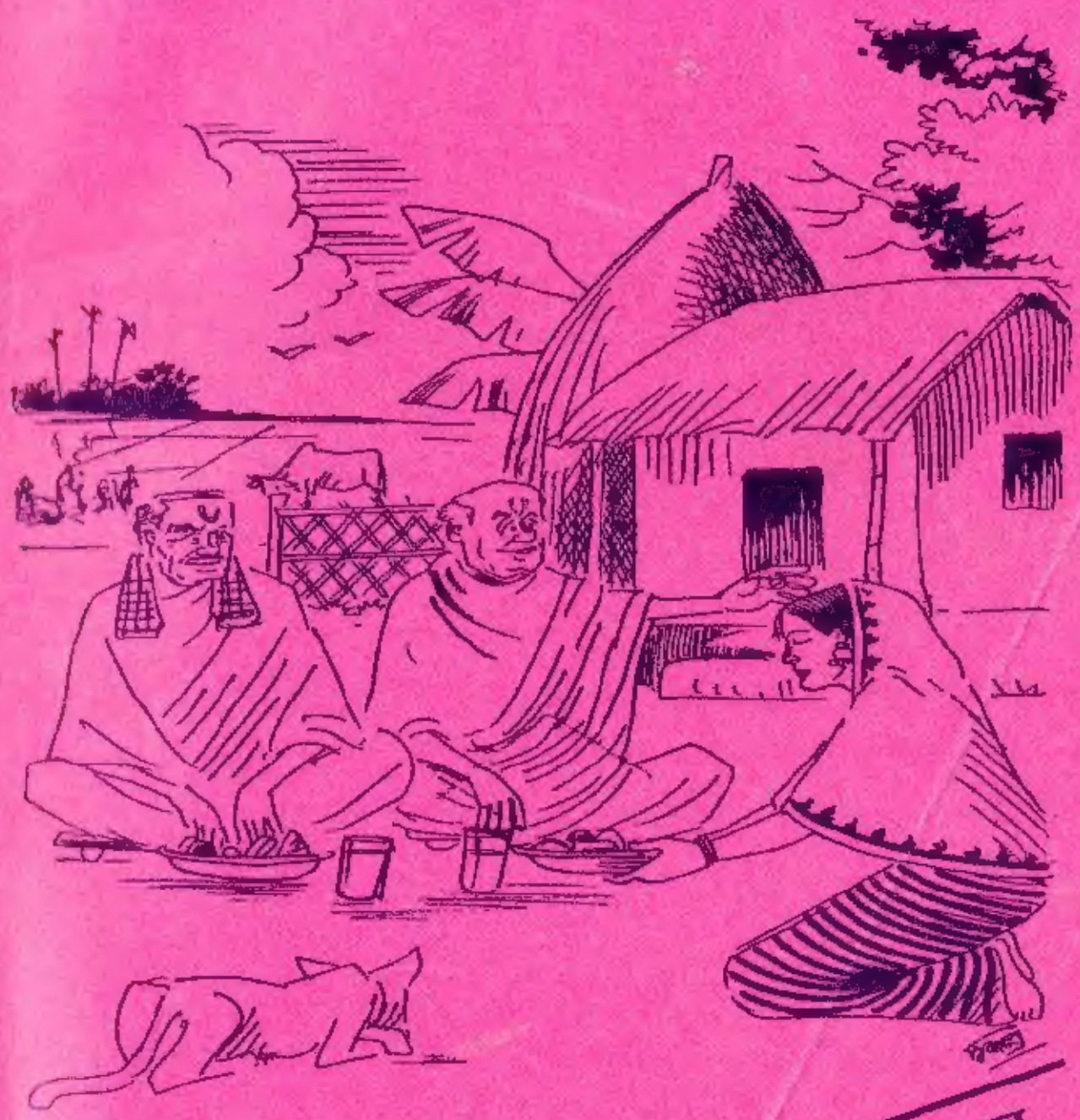


২৮ বসর ১১৪  
০৪-১৩-০৫  
তৃতীয় সংখ্যা  
কাতিক-পৌষ, ১৪১১ বাংলা  
২০০৫ ইং

# বিকশা

LEADING BISHNUPRIYA MANIPURI LITERARY MAGAZINE



পৌষ সংক্রান্তি মারল



---

সম্পাদক (অবৈতনিক) : সুকুমার সিংহ, বিষ্ণুপুর,  
শিলচর - ৭৮৮০০৩।

প্রকাশক : বিন্দুবাসিনী দেবী, বিষ্ণুপুর,  
শিলচর - ৭৮৮০০৩।

খুণ্ডল : ২০/- (আস্কুরিহান)

কম্পিউটার রচনা : চৌধুরী প্রিন্টার্স, স্টেশন রোড,  
বারো ছাপানি তারাপুর, শিলচর - ৭৮৮০০৩।

প্রচ্ছদ : স্বপন সিংহ, বিষ্ণুপুর,  
শিলচর - ৭৮৮০০৩।

---

ঘৰ  
দোৱাৰ  
হংকৱানি  
মনেয়াৰতা.....?

সেউকৰে - বাৰেবাৰে, না আকৃষিৰেই !!

গাঙে বা শহৰে

যেপেইতউ অক-নে ! ৰূপা-পয়সা-সময় মাঙকৰিয়া....আসাম টাইপ  
অক বা পাক্কাৰ দলান...একতালা অক বা কণ্ঠ মহল্লা !! ঘৰ শাংকাৰ  
দিনে লাগেৰতা —

নুঙেই,  
শান্তিৰ বাৰো  
হাবিয়ে ঠিকপেইবা —  
হবাক' পাজালাসি  
গুখি-গুৱাল-ঠাইসিক-সিজিলৰ

## “ঘৰ আগুলি”

স্থাপত্য-বিদ্যা ইলয়া নুৱা-নুৱা ডিজাইন, নক্সা, পৰিকল্পনা-বাজেট, স্থানীয়  
ডেভে-লাপমেন্টৰ গ্ৰাণ্ড বাৰো সুদক্ষ ইঞ্জিনিয়াৰৰ তত্ত্বাবধান কিতাৰ  
সিজিল- পাৰেঙে সেবা সম্ভাষণ—

*Creations*

ষ্টেশ্যন ৰোড (গুৱাৰ ব্ৰিজৰ কাঁদাং),  
তাৰাপুৰ, শিলচৰ : ৭৮৮ ০০৩, আসাম

☎ : ০৩৮৪২ - ২৬০০৮৭, ২৪৬৮৩০, ২৬৬৪১০

## হেইচা

কবিতা, য়ারি, প্রবন্ধ ওক্ষি করে ইকরিয়া  
তলর ঠিকানাং দিয়াপেঠেইক।  
গিরিগিথানীরাং হেইচাহান — সমাজর ঐক্য  
হানিকারী ইকরা না দিয়াপেঠেইবাং।

— সম্পাদক, পঞ্চশ্রী  
প্রযত্নে : জ্যোতিপ্রকাশ সিংহ,  
বিষ্ণুপুর, শিলচর-৩  
ফোন - ০৩৮৪২-২৬৬৪১০

---

জাবলাগিরকরে চহা-চহা প্রশ্নকরিক

— সম্পাদক, পঞ্চশ্রী



## সম্পাদকীয়

বিদায় খেলতামহানাত ২০০৪ সনে সেংকরে নিংশিং করেদিয়া গেলগা — প্রকৃতির রুদ্ধরোধেস্ত কারতাই পরিত্রাণ নেই। সুনামির (Tsunami) তাণ্ডব লহরে নমদিয়া গেলগা দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার কতহান দেশে, নিয়া গেলগা দ্বি-লাখর কাদাকাদি মানুর অমূল্য প্রাণ, কোটি কোটি রূপার সম্পত্তি মিকূপহানাত মাঙ গেলগা। এসাদে চিয়ৌপা দুৰ্যোগ এহানাত মানুষে সেংকরে প্রমাণ করলা কিয়াকা মানুষে মানু মাস্তারা উহান। পৃথিবীর ফামে ফামেস্ত এবাকাউ আহের সুনামী তাণ্ডবে লারচার অসি মানুরকা ধনসাম্পাল, ফুতিফালি। তানুর কাদাত মানু চেপসিগা, সাহায্য-সহায়তার আত বাড়াসি, পুসানির হুয়া করতারা তানুর অহির পানী। সুনামী তাণ্ডবে হাবিস্ত যায় ক্ষতি অসে দেশহানি অইলতায় — ভারতবর্ষ, শ্রীলংকা বারো মালয়েশিয়া।

পৌষ-সংক্রান্তি — নিংশিং অয়ার আগেকার দিন উতা। সংক্রান্তির দশ-বারদিন আগেস্ত শৌ গেলাগাতা লপুকে, মেরামেরি ঘরগর খেড় আনাত। সংক্রান্তির আগেকার দিন উহানাত মেরামেরি ঘরগ হঙকরিয়া সৌ হাবি চান্দা তুলিয়া বাজারে গেলাগা। রাধানি নাজানি শৌ উতায় জাত জাত মেঠেল রাবিয়া, খেয়াপীয়া রাতিহান হাবিগ উজাগরে কাটেইলা মেরামেরি ঘরগর ভিতরে। কালাচিংখেইর মাতামে হিনেয়া-পুরপারেয়া মেরামেরি ঘরগ জ্বালেইলা। জ্বির ফাপে বাহা ফুটের ডম্‌ডাম শব্দ করিয়া। যেতারতা য়াম বাহা ফুটের উতারতা বাহাদুরিযৌ য়াম অসিল। বুজনৌ হিনেয়া-পুরপারেয়া অইলাকপুরি মেরামেরিগর জ্বিগত আত-জাং হেনলা। উতার পিসে গাং লেইকেই বুলে বুলে লাড়ৌ পিঠা খানা। কতিও হারৌ অসিলতা ও দিন উতা। আর্থ-সামাজিক অবস্থার কারণে ও হারৌর দিন উতা বর্তমানে মাঙনির পথে।

মহাভারত বারো রামায়ণ — এ দ্বিহানিরে হাবিহানে মহাকাব্য বুলতারা, আসে য়ারি উতারে কাল্পনিকহান নিংকরতারা। কিন্তুমান য়ারি উতার ভিতরে অনথকপা অনথকপা বার আসে যেতার সানতাহান হুদা পেইতারাতা অনুসন্ধিৎসু বারো বিজ্ঞানমনস্ক মানুষে। য়ারি উতারমা আসে আধুনিক শল্যচিকিৎসা, যানবাহন ব্যবস্থার কথা; বারো এসাদে এসাদে কথা যেতা এবাকার বিজ্ঞানীয়ে এবুজৌ খালকরে নুবারেসি। মহাভারতর য়ারিরমা কৃত্রিম প্রজননর কথা আসে, যেহান আমার বিশিষ্ট কবি-সাহিত্যিক চন্দ্রকান্ত সিংহ গিরকে তার 'কৃত্রিম প্রজনন-মহাভারতর যুগে' প্রবন্ধহানাত তুলিয়া ধরেসে। প্রবন্ধ এহান আমার বিজ্ঞানমনস্ক পাঠক-পাঠিকায় জবর ঠিক পেইতাই বুলিয়া নিংকরিয়ার। প্রবন্ধ এহান পঞ্চশ্রীর নুবা সংযোজন আহান। এসাদে করে জাতজাতর, তঙাল-তঙাল রসল পঞ্চশ্রীয়ে আমার সাহিত্য ভাণ্ডারগ চাংখল করানি মনার। পাঠক-পাঠিকার খৌতাল, কবি-লেখক-প্রবন্ধকার-ইতিহাসবিদ-ভাষাতত্ত্ববিদ হাবির পাংলাক পেইলেহে পঞ্চশ্রীর প্রচেষ্টা এহান সফল অইতইতা। নিংকরিয়ার, মাতলাং গিরিগিথানী হাবিয়ে আমারে পাংলাং করতই, ইথাক জুগেইতাই।

হদিরৌপা সভাবাল

সুধা

● ২৮ বসর ● ৩য় সংখ্যা ● কার্তিক-পৌষ ১৪১১ বাং (২০০৫ ইং)

- প্রশ্ন - মঞ্চ জাবলা ৫
- কবিতা ন হন্যতে — কুমার বাস্কর্য ৬  
মদন এইগার নিঙে - চাম্পালাল সিংহ ৭  
পাপী আত্মাগ — শিবু শর্মা ৮  
হেইচা — শাকানা ৯
- কনাকমেল 'ছড়া' — স্বপন কুমার সিংহ ১০  
— অঞ্জু শর্মা ১১  
বুড়ির বুদ্ধি — জগৎ মোহন সিংহ ১২
- পঞ্চশ্রী : রসকীর্তনে আকপদ — গোপীনাথ সিংহ ১৩
- ধারাবাহিক 'ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলনে প্রতাপগড়'  
— উদয় সিংহ ১৫  
'বিক্রমাদিত্য বারো বেতাল'  
— সুধন্য সিংহ ২১
- বিশেষ প্রবন্ধ কৃত্রিম প্রজনন-মহাভারতর যুগে  
— চন্দ্রকান্ত সিংহ ২৫
- য়ারিশৌ পপীর জ্বালা — বি. বিজয় সিনহা ২৮
- রম্যরচনা লাকনেই ফামে ঝাড়ুবাণি — রসরাজ ৩১
- জ্ঞান-বিজ্ঞান ব্রহ্মাণ্ড ৩৬
- চে'র পৌবর ঝাপি ৩৭
- পঞ্চশ্রী বার্তা — নিজম্ব পৌরালপা ৩৮

## প্রশ্ন যক্ষ

— জাবলা

- জাবলাদা, ফিল্মস্টার বার সমাজসেবীর ভিতরে ফারাক কতিহান, মিল কতিহান ?

— বিজয় সিংহ

- ফারাকতে দল আগ, মিল হুদা আকপেইং । উহান অইলতাই, পেনশনর পিসেদে তানুরে হাবিহানে পাহরতারা ।

- গিরক, সুনামির প্রলয়ে কতি মানু মরলা । সুনামির অর্থহান কিহান ?

— প্রসেনজিৎ সিংহ

- ‘সুনামি’ শব্দ এগ জাপানী শব্দগ । শব্দ এগর অর্থহান — বন্দরর ট্রে ।

- জাবলাদা, মানু এতা দেনারকা জরম অসিতা, না পানারকা জরম অসিতা ?

- আজিকালি মানুর অংতা-লাকতা দেহিয়া নিং অরতা, মানু এতা পানারকা জরম অসিতা । ইমে কতগ আপাং-তুপাং মানু হুদা দিতারা । চানে, গিরকে প্রশ্নর উত্তরহান পানা মনার হানতে ডুফা এগয় উত্তর দেউরিতা ।

- দাদাগিরক, আজিকালি কোকিল কিয়াকা না রকতারাতা ?

— সূজন সিংহ

- কিগৎ বয়াতে রকতা ? গাছবিরাকতে মানুরে কাপিয়া লয়করলা । না খালকরি গিরাজা, ইলেকশনহান আহের । আরাক কতদিন পিসেদে ক্ষমতার গদী ত বনারকা বহুক্রপীর তেংকল উহান কোকিল অলয়া ময়দানে, তিনআলি-চারিআলি বারো অলি-গলিত রহনি অকরতাই ।

- জাবলাদা, ‘পতি পরম গুরু’ কথা এহান আজিকালিকার বেয়াপা কইগই যাকরতারাগ ?

— বদন সিংহ

- না করতারা, কিয়াকা বুললে — যেসাদে গুরু উসাদে চেলা ।

- জাবলাদা, পাগালা অজার খল্লিকগ কিয়াকা না হনিয়ারতা ?

— ক্ষিরগোপাল সিংহ

- এবাকা পাগালা অজা মৌনীবাবা অলসে । হেরগ চেয়া রসরাজ সেংকরে তার অকচাক উতাল আহেসে ।

# ন হন্যতে

কবিতা

— কুমার বাৰ্কেয়

শুভমে মুগ্ধিহান দিলে  
গালগিৎ বাহের তৌরিগি ।  
লাঙকরলে নিকুলের আকাঙ্গা ঠার  
বারো বুকুর আকগৎ মারানির হংকার ।  
কনাক সৌগ থকয়া ঠার এতাউ নুংশি মাতৌ  
যেতায় নিক্কা নিক্কা ডিঙ্গার গালগর তৌরিগিরে ।  
হে য় .....  
বারো নাঙহানউ কিহান থার ..... ।  
বুড়াকালে হবে টাঙয়া আহের তোর মাতহানউ,  
তোরাং আমার ঠার, আমার মাতৌ  
হনতে নুঙেই পাউরি ।  
বৈষ্ণবর এ নীরায় ঠার এহান  
আর আর ঠারে যে গিলাউ হদাসিলা  
উহানর বাস্তব প্রমানহান যে তি,  
তোর কুলহান ।  
বিসারাউরি প্রমান এহান  
মোরে আতে নাতে দিলে বুলিয়া  
মি তোরে বানাউ পাউরি ।  
তি মাতৌ কর, ঠারা  
শুভমর সাদে পারিল মাহি ঠারা  
আমার ঠারে ঠারা ।  
বারো আহানতে সিঙইস্ক  
আক্তা বাক্তা জানুগ বুলিয়া  
আপ্তি মারাত যিবেগা  
ঠটে বারি খেয়া বটে পরতেই আকুবালা  
কিয়াবুলে, নিঙে থইস  
“শূরোহসি কৃতবিদ্যোহসি দশনীয়োহসি পুত্রক :  
য়মিন্ কুলে ত্রমুৎপন্ন গজস্তত্র ন হন্যতে ।”



# মদন এইগার নিঙে

কবিতা

— চাম্পালাল সিংহ

‘মদন এইগা’ নাঙে তিতে  
পালোছিলে কবিকুলে  
গঙালাছিলে নুংশি গতে  
মরমর তোর গকুলে ।

সমাজ এহান ঠইগ তোর  
দেহেছিলে হপন রঙবেরঙর  
লেংকরেছিলে কবিতা এলা  
তেমা কক্করানির সালে সমাজর ।

‘তোর দান সুমহান’ থাইতই  
চিরদিন মিঙাল দিয়া  
স্মৃতি-তর্পণ কাংকরৌরি  
কুন্সেই আহংতা লদিয়া ॥

## আক কথাং :

- (ক) যেতায় গাত খুলতারা — পি. এইচ. ই.
- (খ) যেহান না ঘটের — ঘটিতি নেই বাজেট
- (গ) আধারর রাজা — এ. এস. ই. বি.
- (ঘ) যে চাকচাহান হাবি নুৱারায় খা পারতারা — ঘুৰ
- (ঙ) যেতারতা পেনশনে যানা না লাগের — নেতা

# পাপী আত্মাগ

কবিতা

— শিবু শর্মা

হায়, এগ পাপী আত্মাগ

যেগয় লুকেয়া আছে এ কায়াগ ।

যেগয় নাজানে অমৃতর ভাষা টটরানি

যেগয় নাজানে নুঙেইর হৌপন দেহানি

যেগয় নাজানে পাপরে পাপ বুলানি

যেগয় নাজানে দুঃখরে সুখ বুলানি

যেগয় নাজানে দুঃখরমা হারৌয়া কাঁদানি

যেগয় নাজানে অত্যাচারে সহ্য করানি

যেগয় নাজানে মিথ্যারেউ হাইহানক টটরানি

যেগয় নাজানে হিংসা নিন্দা বানা নুংশিল দেহানি

যেগয় নাজানে অসত্যরে সত্য বুলানি

যেগয় নাজানে ভুলরকা ক্ষমা করানি

যেগয় নাজানে বিলাসতা লোভ করানি

যেগয় নাজানে শমনর মর্যাদা নাদানি

যেগয় নাজানে প্রেমর যারী থানি হুনানি

যেগয় নাজানে ধর্ম-অধর্মরকা উন্মাদ অনি

যেগয় নাজানে দুঃখী নীর আহির পানী পুছানি

যেগয় নাজানে অনাহারীর আহাৰ যোগানি

যেগয় নাজানে মনহান সেঙয়া দান করানি

যেগয় নাজানে লৌদে লৌদে হকগল কাঁদানি

যেগয় নাজানে জীবর কল্যাণে চিন্তা আকচুটি করানি

যেগয় নাজানে জিৎতা অনির নেশারে খেয় করানি

যেগয় নাজানে আকপেইত বয়া থানি

যেগয় নাজানে মোহমায়াত্ত মুক্ত অনি

যেগয় নাজানে রিপু আকহানউ দমন করানি

যেগয় নাজানে ইন্দ্রিয় আকহানরেউ - হ - জিঙানি ।

যেহানরকা আজি মানুর উরে জরম অয়াউ

নায়লুতা মানগ ॥

## হেইচা

কবিশ্রেষ্ঠ গিরক আগয় করের হাবিরে হেইচা ।

“প্রেমর কবিতা ইকরিক বেলেয়া হাবিতা চাক্চা ॥”

নিজে বার’ ফিরাল’ তুলিয়া জয়ধ্বনি লৌকরের ।

ইমা বার’ প্রভূর নিঙে কবিতা মাহি কাতকরের ॥

## এন্সাইক্লোপেডিয়া

ইমার ঠারর স্বছোষিত এন্সাইক্লোপেডিয়া আগরে ।

যুক্তির দড়িল বাদেবেল্ল নন্দেশ্বর অজায় চেতকরে ॥

উহান দেহিয়া সাক্স-পাক্স হাবি দাপদিলা লামবেলেয়া

মুরে আতদিয়া কাদের গিরক বাদহান মুকা নারিয়া ॥

## ফাগি ফারাং

নুৰা কবি আগ পত্রিকার সম্পাদকরাং কবিতা আহান দিয়াপেঠাসে, লগে চিট আহান । চিট উহানাত গিরকে ইকরেসে — “সম্পাদক গিরক, কবিতাহানাত কমা, সেমিকোলন কিত্তাউ নাদেসু । দয়া করিয়া যেপেইত যেহান লাগের উহান বহাদিবাং ।”

সম্পাদক গিরকে নুৰা কবি গিরকরে চিঠিল জানেইল — “এহানর পিসেদে গিরকে ছদ্দা কমা, সেমিকোলন দিয়াপেঠেইবাং, মি শব্দ বহাইতো ।”



(১)

মাঘর জ্বারে তামকা খুড়া  
নিকরে নিকরে থার,  
লেইকির বেড় ভাগে ভাগে  
জ্বি হেদিয়া থার ।

(২)

খেড় লকরিয়া বাহা বাধিয়া  
বাজারেতে যিগ্না,  
লেউর লগে বোবাল লয়া  
মেরামেরি করিগ্না ।

(৩)

মিয়াংপা তকপানিংকংল  
ইরলপাহান কর,  
চেং পুড়িয়া গরম ভাতল  
খুড়ারে বার্তন কর ।

● Most committees keep minutes, but waste hours.

— Boarben Tree

● Leadership is action, not postition.

— Anitha Roddick

— অঞ্জু শর্মা

(১)

খই খেয়া হারউ অয়া  
রামছাগলে এলা দের  
হারৌহানে বিং গিয়া  
বলডাগৈ ভাগের বের ।  
ধলামুনি বেন্দাগল  
কান্থিহানে নিকুলিল  
ইহৌ ইহৌ বেন্দাগল  
বলডাগরে দিল কিল ।  
কাদে কাদে বলডাগতে  
টুকরমা ফরইলগা  
ডরহানে রামছাগলে  
ত্বরা করে পলেইলগা ।

(২)

সমাজ চিনো ধর্ম চিনো  
তামকর ইমাঠার  
ইমাঠার না চিনলেতে  
নারতারহি ভবপার ।

# বুড়ির বুদ্ধি

কনাকমেল

— জগৎমোহন সিংহ

গাঙ আহানাৎ বুড়ি আগ আসিলীতা । বুড়ি অউগর বেজাই রূপা । কলহ আগ বুজে রূপা তেঈ মাটির তলে গাতেরা থসিলী । সান্তা এহান পেয়া দিন আহান চর আগ বুড়ি উগর ঘরে হমেইলগা । সময়হানতে রাতিকার দি-পর । বুড়ি এগর চরগ হমেইলগাহান হারপেয়াউ পানীকাটাগ অয়া থাইলী । মাপা উহানাৎ চেয়াখেয়া ডাকহিতর গুট আহান ফরইলাহা । চর উগ ডরেয়া কাংখার পটে দিঘলগ অইল । বুড়ি উগয় দেহিয়াউ না দেহিল সটন দিল ।

এগদে ডাকহিত উতায় থংচিলহান ভাগিয়া বুড়ি উগর ঘরে হমেইলা । উহান দেহিয়া বুড়ি উগ হেজিও উঠলী । ডাকহিত উতায় মাংলা, অ বুড়ি ! চাবিগি দে ।

বুড়ি উগয় মাংল, ‘গুরে কাংখার পটগৎ মোর নাতিয়ক ঘুমযিয়া আসে; তারাং চাবি জুরিয়ে রূপার থাসেগ ।’

ডাঙর বিপদহান দেহিয়া চর উগয় ইরাইরি মাংল, ‘মি বুড়ি এগর নাতিয়কগ নাগই, মিছা আহান টটরেইরীতা ।’

উহান ছনিয়া বুড়ি উগয় মাংল, ‘বাবা গো ! আপদহান না ডাহি, ছরা করে চাবি সপা দিয়াদে ।’

ডাকহিতর গুট উহানে চর উগরে ঝাতেরা ধরে বেল্লা । গু মাপাৎ বুড়ি উগ ধাবদিয়া দুবাৎ নিকুল্লী; নিকুলিয়াউ কাদাবারার মানুরে ডাহানি অকবল । বিপদহান দেহিয়া ডাকহিতর গুটহান ধাবদিলা । চর উগ জিংতা অয়া পলেইল বারো বুড়ি উগও রাই সাঙইলী

যেগয় কর্ম্ম অকর্ম্ম বারো অকর্ম্ম কর্ম্ম দেহের, মানুরমা তায়  
বুদ্ধিমানগ, তায়ই যোগীগ বারো হাবি কর্ম্মর খৌপুগ ॥

— গীতা



# পঞ্চশ্রী : রসকীৰ্তনে আকপদ

— গোপীনাথ সিংহ

পঞ্চশ্রী : ২৮ বসর । পঞ্চশ্রীর উৎপত্তি, গতিপ্রকৃতি — তার ধ্যান ধারণার মিছিল চেয়া, পেটে হমেয়া, পেটউমকরিয়া হারপা পারলু — মোর বানানুংশির খুলাবেয়ক শ্রী সুকুমার সিংহর সূচিস্তিত পরিকল্পনা ভিত্তিক সমাজসেবার বর্ধিত আগর মিঙালে ঙালকরানির ওয়াশাকল ইম্পাত দৃঢ়মনে আছলাগর এ দুঃসাহসিক অভিযান সমাজ সেবার উজ্জ্বল বারো অনুকরণীয় দৃষ্টান্ত বুললে অত্যাক্তি নাইতই ।

৬০ এর দশকেস্ত সমাজজীবনে অস্তিত্ব রক্ষার বৈপ্লবিক ত্রিষ্টাকাক্তর অনিবার্য পরিণতির বা ফলশ্রুতির ধারক-বাহক সমাজপ্রেমীর উর্বর মস্তিষ্কস্তু এসাদে মহৎ প্রচেষ্টার বাস্তবায়ন উচ্চ প্রশংসার দাবী থ পারের । তীব্র প্রতিকূল অবস্থার ভিতরেদে তার ব্যক্তিগত মহৎ প্রচেষ্টার জয়যাত্রার পথগো সেংকরেদিতে মোর বন্ধুবর বিখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীযোগেন্দ্রকুমার সিংহ (জাতীয় আন্দোলনর অন্যতম নেতা) পাংকালর লেম্পাল বরানি, প্রখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীজ্যোতি প্রকাশ সিংহ প্রমুখ সাহিত্য তথা সমাজদরদী মানুর সাহায্য সহানুভূতির তুল তালে-তাল মিলেয়া সমাজসেবার বিভিন্ন আসনে আসীন — প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিক উদয় সিংহ, দিলস্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ, মথুরা সিংহ, ঔপন্যাসিক প্রভাস কান্তিসিংহ, সুশীল সিংহ এসাদে গিরকগাসির পাংলাকে ‘খইতু বাঁধিয়া থসিলা’ — ‘পঞ্চশ্রী’ পত্রিকা যৌবনর জারকরসে পরিপুষ্ট অয়া আজি ২৮ বসরে হমাসেগা এহান ‘বিন্দুতে সিঞ্চুর স্বপ্ন’র ফলবতী রূপহান নিঃসন্দেহে মাতে পারিয়ার ।

২৮ বসর বুলিল এ দীর্ঘায়ু আমার পত্রিকার প্রকাশ-প্রসারর ইতিহাসে (বার্ষিক/ষান্মাসিক/ত্রৈমাসিক যে নাঙেই অক) খালকরিল কথাহান ।

অন্যগদে আজীবন সমাজসেবী বিখ্যাত সাহিত্যিক শ্রী চন্দ্রকান্ত সিংহ গিরকর একক প্রচেষ্টার ‘নুয়া এলা’ (বার্ষিক / ষান্মাসিক/ত্রৈমাসিক/দ্বিমাসিক এসাদে করিয়া) স্থায়ী মাসিক পত্রিকার মোহনরূপ আহানল ২৩ বসরে হমাসেগা এহান আমার সাহিত্যসেবারী তথা জাতর ডাঙর সম্পদ আহান ।

এ দ্বিয পত্রিকার মং-মাতাং চেয়া সিংনা দিয়া মাতাখালা হাজিয়া সালসে — নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর মুখপত্র ‘লোকতাক’ দীর্ঘায়ু ওয়াশাকল । এ তিনর মিলনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য ত্রিবেণীসঙ্গমর পূণ্য সলিলে স্নাত অয়া

মহাসভাব ত্রিগুণাশ্রিত ত্রিকোণাকৃতি ফিরালহান গজ্জেন্দে ফরদে ফরদে থাইতই — এ উজ্জ্বল সম্ভাবনা আর মাটিত না পড়তই ।

মোর তথা সমাজসেবীর নুংশিপা শ্রী সুকুমার সিংহর মহৎ বার তাগর মাহাত্ম্য উপ পারিয়া এসাদে সমাজ দরদীর সংঘবদ্ধ সার্বিক সাহায্যর ফসলহান অয়া উবা অসে আজিকার এ ‘পঞ্চশ্রী’র আটানির খংচেতহানাং যৌবনশ্রীর মূর্ত প্রতীকর সুলক্ষণ দেহাদেসে । শ্রী সুকুমার সিংহর তুল তানু হাবিরে মোর হৃদয়র অন্তস্থলেন্ত ধন্যবাদ জানেয়া ফালুত বয়া ‘ফাল’ ‘ফাল’ বুলানির কর্তব্যে ক্রটি নাথইলু ।

‘পঞ্চশ্রী’র নামকরণর তাৎপর্য বার সার্থকতার বেদে মোর মিলেং আকচুটি এপেই নিংখাত করলু —

‘পঞ্চ’ শব্দ এতার তুল আমার তথা গোটা হিন্দুজাতির কলা-কৃষ্টি-সংস্কৃতি-ঐতিহ্যর শাস্ত্রসম্মত মাস্তলিক আরতির ধূণাবাতি-পুষ্প-সুগন্ধির মোহিতকরের শব্দ-রূপ-রস-বর্ণ-গন্ধ-স্বাদর ভাবরস অঙ্গাঙ্গীভাবে বা অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত, মথিত, আমোদিত । ‘পঞ্চদেবতা’, ‘পঞ্চগ্রাম’, ‘পঞ্চমী’, ‘শ্রীপঞ্চমী’, ‘পঞ্চানন’, ‘পঞ্চপ্রাণ’, ‘পঞ্চভৌতিক’, ‘পঞ্চ ইন্দ্রিয়’, ‘পঞ্চম বাগিনী’, ‘পঞ্চময়ূর’, ‘পঞ্চরস’, ‘পঞ্চবটী’, ‘পঞ্চামৃত’, ‘পঞ্চগব্য’, ‘পঞ্চরত্ন’, ‘পঞ্চপল্লব’, ‘পঞ্চকমায়’, ‘পঞ্চগুড়ি’, ‘পঞ্চনাথ’, ‘পঞ্চকাশী’, ‘পঞ্চসরোবর’, ‘পঞ্চতীর্থ’, ‘পঞ্চকেদার’, ‘পঞ্চবর্ণ’, ‘পঞ্চপ্রবব’, ‘পঞ্চশীল’, ‘পঞ্চপ্রদীপ’, ‘পঞ্চকন্যা’, ‘পঞ্চজন্য’, ‘পঞ্চপাণ্ডব’, ‘পঞ্চবিষুগপ্রিয়া’ — এসাদে পঞ্চ প্রয়োগর নিযোর তত্ত্বরবেদে ঔদিনকার দিনে এ ‘পঞ্চশ্রী’ নামকরণ করে দেসে গিরকগ অইলতই সমাজ তথা মহাসভার পঞ্চপ্রাণ জগতমোহন সিংহ গিবকে ।

পঞ্চ শব্দর তুল ‘শ্রীযুক্ত’ করিয়া পঞ্চযুক্ত যত শুভ মাস্তলিক ধ্বনি-প্রতিধ্বনি মুখরিত অয়া ‘পঞ্চশ্রী’ পঞ্চপাণ্ডবর ধারানালা পঞ্চবিষুগপ্রিয়া মণিপুরীর শ্রীবৃদ্ধি সাধনে পঞ্চশ্রীর আশা-আকাঙ্ক্ষা পুরেইতই ইশারা স্পষ্ট করে পেয়া মোরতা হারৌর সীমা নেয়ইল ।

‘পঞ্চশ্রী’ চিরঞ্জীবি অক — মোর এ বৌরাং কাংকরলু দৌরাং ।

"If you want to kill an idea, get a committee to work on it."

— Charles F. Kettering

# ভারতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনে প্রতাপগড় ধারাবাহিক

— উদয় সিংহ

(২)

এবাকী আসল প্রসঙ্গহান অইলতায় — ইতিহাস এহান হারপেইলে যতহান হারউ বা নাপাল করিলতা থক, ততোহান লাজ পানিও থক। কারণহান অইলতায়, এতাপারা মূল্যবান সম্মানৰ স্মারক আগ আমি ধূলিস্যাং করিয়া পেটপেট পারা দিয়া থসি। ভারতৰ মানুতে থাকা, আমার এরে লয়াগর মানুউ হ'র নাপাসি। উতারমা প্রতাপগড় নাং এহান দিন দিন মিমুং অইতেই আসে। উহান ইতিহাস মিমুং করিল চক্রান্তহান। আকগয়ৌ হ'র না'পাসি সাং — যে মাটিহানাত স্বাধীনতার রক্তাক্ত লালফামে প্রতাপগড়রে আনেদে পারেৰ অনন্ত গৌরব বারো নাপাল, দিয়া পারেৰ জাতীয় মৰ্যাদার শিরোপাহান, ও মাটিহানাত রাজনীতি করেসিলা বা করতারা মানু উতায় কুনদিন অতীতৰ বেদে ফিরিয়া না'চাসি বারো না'চেইতারা। যেতায় ইতিহাস চৰ্চা করতারা বা গবেষণা করতারা উতায় তানুর পূৰ্ণচিহ্নৰ কীর্তিৰে না দেহিল সটহান দিয়া মিতাৰাগা, খালকরলে দুঃখ লাগেৰ এসাদে করিয়া কত ইতিহাস অযত্ন বারো অবহেলায় উলুয়ে খেইতারা।

আজিস্ত প্রায় ষি-হৌ য়াংখেই বসরৰ কথাহান, ত্রিপুরা-মহারাজা দুৰ্গামাণিক্য বাহাদুর-রাংত প্রতাপগড় পরগণার সনদহান পেয়া রাজা রাধারাম তার জমিদারীহান হংকরেসিলতা। পিসেদে ১৭৬৫ মারিত ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ (দ্বিতীয়বাররকা) গভৰ্ণরগ অয়া লৰ্ড ক্লাইভ-এ মুঘল সম্রাট শাহ-আলম রাংত বাংলা-বিহার-উড়িষ্যাৰ দেবানি লাভ করল। ফলে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে প্রতাপগড়ৰ গজে খাজনা আদায়ৰ য়াথাং দিল। রাজা রাধারাম কোম্পানীৰে মাটিৰ খাজনা দেনাত মানতি নাইল। তা কুকী বারো আর-আরতাবেল ডাঙর সৈন্য তেংকল আহান গঠন করল। বারো, ডাঙর দুৰ্গ আগউ হংকরল। ১৭৮৫ মারিত রাজা রাধারাম চরগোলাৰমা আসি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ সৈন্যবাহিনীৰে আক্রমণ করল। রাধারামৰ চরগোলা আক্রমণৰ পৌহান পেয়া সিলটে আসিল শ্রীহট্টৰ রেসিডেন্ট বারো কালেকটর লিগুসে সাহেবএ রাধারামৰে দমন করানিরকা লেফটেনেণ্ট ডেভিডসনৰ নেতৃত্বত সৈন্যবাহিনীৰ দল দুহান শগবিল অয়া জলপথে দিয়াপেঠাসিল। এগারসতী, জফরগড় বারো প্রতাপগড় পরগণার আর আর জমিদার উতারেউ কোম্পানীয়ে য়াথাং করল কোম্পানীৰে মানু, ধন-সাম্পাল্প পাংলাক করানিরকা। কিন্তুমান

(১৫)



শণবিল অয়া ইংরেজ সৈন্য চৰগোলা আক্ৰমণ কৰানিত যিভাৰাগা উভাৰে ৰাধাৰামৰ সৈন্য গুলি চালেয়া কোম্পানীৰ নৌগি বুৰা দিলা। কোম্পানীৰ সৈন্য পৰ্যুদন্ত অইলা বাধাৰামৰাং। পৌহান পানার লগে লগে মি: লিগুসে সাহেবে ৰাধাৰামৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিয়া আৰাকৌ দ্বি-দল সৈন্যবাহিনী দিয়াপেঠেইল। কিন্তুমান এৰে দ্বি দলও ৰাধাৰামৰ সৈন্যৰাং সুমং অইলা। উপায় না'পেয়া মি: লিগুসে সাহেব-এ তানুৰ চিৰাচৰিত Divide and Rule-ৰ পথগ ইলইল। ৰাধাৰামৰ ঘনিষ্ঠ সেনাপতিগৰে আং কৰিয়া মীৰজাফৰ বাৰো বিভীষণৰ সাদে মানু হংকৰলা।

আকদিন খাংতা ৰাতি জঙ্গলেদে ৰাধাৰামৰ সৈন্যৰে আক্ৰমণ কৰানিৰ গোপন পথগ মীৰজাফৰ বাৰো বিভীষণৰ সাদে মানু উভায় কোম্পানীৰ সৈন্যৰে দেহুৰা দিলা। আক্ৰমণ ঠুহানাত ৰাধাৰামৰ সৈন্য পৰাজিত অইলা। উপায় নেয়া ৰাধাৰাম পলানিত লেপইল, পিসেদে তা পাঁচগ্রামৰ কাদাৰ সিদ্ধেশ্বৰ মন্দিৰগত ধৰা পড়িল। এৰে ঘটনাহান সরকারী নথিপত্ৰ বাৰো ৰাজস্ব বিভাগৰ ৰেকৰ্ড-এ ইকৰা আসে, অবশ্য খানি আহান বিকৃতি কৰিয়া।

এবাকা আমাৰ এ-লামৰ বা বৰাক উপত্যকা তথা ভাৰতবৰ্ষৰ বুদ্ধিজীবি, ইতিহাসবিদ্ বাৰো দেশপ্ৰেমীৰাং প্ৰশ্নহান অসেহান যে, ১৮৫৭ মারিত সিপাহী বিদ্ৰোহৰ ৭২ বসব আগে যে দেশ প্ৰেমী গিৰিগিথানী বিদেশী ডাণ্ডীৰ লিংখাং স্বীকাৰ না কৰিয়া স্বাধীনতাৰকা লালফাম কৰিয়া দেশপ্ৰেমৰ চিহ্নোপা নিদৰ্শন থদিয়া গেসিগা ঠুভাৰ কথা আজিকার প্ৰজন্ময় হাৰপাসিতা? তানুৰ দেশপ্ৰেম কুনবেদেউ ঝাঁসিৰ ৰাণী, তাঁতিয়া তোপী, মঙ্গল পাণ্ডে, বীৰ টিকেन्द्रজীং সিং, মণিৰাম দেবান গাসিৰাংত কম-তে নাগই।

১৭৫৭ মারিত পলাশীৰ যুদ্ধৰ পিসেদে স্বাধীনতাৰকা লালফাম অসিলতায় প্ৰতাপগড় পৰগণা বাৰো শণবিলে। লয়া এগৰ নেতৃবৃন্দ বাৰো ইতিহাসবিদ্ ঘটনা এহানৰ গঞ্জে গবেষণা কৰিয়া ইতিহাসহানৰে আৰাকৌ চাংখল কৰিক। বাৰো প্ৰতাপগড়ৰ স্বাধীনতাৰকা লালফাম এহানৰে ভাৰতৰ পয়লাকাৰ স্বাধীনতাৰ লালফাম বুলিয়া অন্তত: ঐতিহাসিক স্মাৰক আগ গড়িক। ঐতিহাসিক স্মাৰক এগয় লয়া এগবে নুৰা মিঙাল আহান দিতই শ্বে-নেই।

**চিৰস্থায়ী বন্দোবস্ত :**

প্ৰতাপগড়ৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়ে বৃটিশ মদতপুষ্ঠ জমিদাৰৰে খাজনা দেনা বন্ধ কৰেসিলা। ৰাজস্ব বন্ধ কৰানি এহানেই একমাত্ৰ অস্ত্ৰগ নিংকৰলা আমাৰ এভায়। 'Bengal Regulation Act of 1793' যেহান ভাৰতৰ ইতিহাসে লৰ্ড কৰ্ণৱালিশ'ৰ

“চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত” নাঙে খ্যাত অসে। বিধিবদ্ধ আইন এহান সিলেট জিলাত চালু অয়েলেউ প্রতাপগড়র আমার মানুহে আইন এহান না করিয়া বিদ্রোহ করলা। বিদ্রোহ উহানাত আমার মানু হাবিহান সামিল অসিলা।

তদানীন্তন বঙ্গদেশর শাসনকমতা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে লনার পিসেদে দেশীয় জমিদার বারো মধ্যবিস্ত গিরো আহান কোম্পানীর স্বার্থ রক্ষার সালেদে বাবো যোগাযোগর সুবিধারকা শ্রেণী আকেইহান উদ্ভূত অইল। জমিদারর গোষ্ঠী আহান কোম্পানী বাহাদুরর সমর্থক। পদলেই জমিদার এতার কামহান আসিলতায় কোম্পানীয়ে স্থায়ী রাজস্ব যোগান দেনা। উহানরকা ‘চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত’ বা ‘Permanent Settlement’ নীতি চালু অইল। জমিদার উতার যতদিন কোম্পানীয়ে খাজনা দিতে খায়তই, ততোদিন জমিদারীর মালিকানা তানুরাং খায়তই। এ নুবা শোষণর ফংহানাৎ পড়লাতা লেইরা খেতিয়াল হাবিহান। ইচুদিন প্রতাপগড়র আমার মানু এতার স্বায়ত্ত-শাসনর সাদে স্থায়ী স্বাধীন মালিক হিসাবে বি-মাটি-টেঙারা, ধল-বিল-সরাস্ত উপজের বার হাবিতা ভোগ করিয়া আয়তারাগ। জমিদাররে খাজনা দেনা এহান আমার মানু এতার যাম অপমানর কামহান বুলিয়া নিকরলা। খাজনা আদায়র নাঙে জমিদার বারো পুলিশ-আমলায় আমার খেতিয়ালরে যাম লাংলা দিলা। উহানর ফলস্বরূপ জমিদার-পুলিশ-আমলার তুলো আমার মানুর বিরোধ জবর অইতে থাইল। শম্ভু সেন নাঙর হাকিম আগ আমার এতারে জবর লাংলা দেসিল। আকদিন তা আমার মানুর গাঙেদে আয়া পুলিশী তাণ্ডব করুরি বুলতে মঞ্জুরী ক্ষেত্রানী নাঙর আমার বেয়াপা আগই বেংহানল বারাসিলী। শম্ভু সেন যাম সাকতিক’ জখম অয়া সিলেটে যিতেগা পথে (করিমগঞ্জর কাদাত) মরেসিল। ঔ দিনকার লালফাম উহানাত মুখ্য ভূমিকা নেসিলাগা মানুপি অইলাতায় — প্রতাপগড়র কমলা সিংহ হাজারী, রত্ন সিংহ হাজারী, মঞ্জুরী ক্ষেত্রানী, জাহ্নবী দেবী (জানু), বড়গোল অজা প্রমুখ। ঘটনা এতারে উদ্দেশ্য প্রণোদিত ভাবে আকতায় আধুনিক ইতিহাসে ফাম না’দেসি। কৃষকবিদ্রোহ এহানরে বে-আইনী বারো ডাকাতি আখ্যা দিয়া সরকারী নথিভুক্ত অসিল বারো মকদ্দমা দায়ের অসিল। উল্লেখ্য যে, মকদ্দমা উহান খামলতর আদালতেস্ত কলিকাতার সুপ্রীমকোর্টে যানার পিসেদে প্রতাপগড়র আমার কৃষকবিদ্রোহী মকদ্দমা উহানাত হারলা। উপায় নেয়া আমাব এতার King in Council বা Privy Council- রাং সুপ্রীমকোর্টের রায়হানর গজে আপীল করলা। উবাকা Privy Council-গর ক্ষমতাহান আসিলতায় এসাদে — ‘If any person shall find him/her or themselves aggrieved by any judgement,

decree, order or rule of the said Supreme Court in any case whatsoever, it shall and may be lawful for him and them to appeal to us, our heirs, successors in our or their privy council.'

কাফাম এহানাত ত্রিপুরা বারো মণিপুরর মহারাজা গিরক দ্বিয়গিয়ে যথেষ্ট পাংলাক করেসিলা। যেতাউ অক, বিষুগপ্রিয়া মণিপুরী খেতিয়ালর পক্ষত রায়হান অইল। প্রতাপগড়গরে জনর আতে দিলা উহানরে 'জন ডিক্রী' বুলিয়া ঘোষিত অইল। জমিদারর দাপা উহান, যেতায় চিরস্থায়ী মহালগ ধরেসিলা উতায় ইস্তফা দিলা। স্বহস্তে খাজনা দেনারকা সরকারে পরবর্তী কালে প্রতাপগড়ে তহসীল অফিসগ করেসিল। পরবর্তী কালে জনর স্বইচ্ছায় ১-৮০ ববান তালুক নাঙে ত্রিপুরা মহারাজারাং হস্তান্তর অইল। হস্তান্তর অনার পিসেদে প্রতাপগড়ে রাজকাছাড়ীগ বহিল। এহানাত উল্লেখ্য যে, আমার স্বাধীন সরকারে ১৯৬৬ সালে 'চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত' প্রথা উহান বাতিল করেইল।

### সিপাহী বিদ্রোহ :

সিপাহী বিদ্রোহত আমার মানু অংশ গ্রহণ করেসিলা উহানর প্রমাণহান আসেতা — (১) বোর্ড অব রেভিনিউ-রাং সিলটর কালেক্টরগর চিঠি ২২ অক্টোবর ১৮৫৭, বাংলাদেশ আরকাইভস রেকর্ডস, সিলট জিলাত প্রেরিত পত্র (বিচার বিভাগীয়)- Vol. 366, Page. 112-13, (২) বোর্ড অব রেভিনিউ-রাং সিলটর কালেক্টরগর ইকরা চিঠি, ২৪ নভেম্বর, ১৮৫৭ সন, (৩) সিলটর ম্যাজিস্ট্রেটগরাং সুপারইন্টেন্ডেন্সর ইকরা চিঠি, ২৯ নভেম্বর, ১৮৫৭, (৪) সিলটর ম্যাজিস্ট্রেটগরাং ক্যাপ্টেন এম, জি, এলেনর ইকরা চিঠি, ৪ ডিসেম্বর, ১৮৫৭।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়র তদানীন্তন অধ্যাপক বারো ঐতিহাসিক রতনলাল চক্রবর্তী গিরকর লেংকরা 'সিপাহী যুদ্ধ এবং বাংলাদেশ' নাঙর লেইরিকহানাত সিপাহী বিদ্রোহত আমার মানুর অংশ গ্রহণর উল্লেখ আসে। লেইরিক উহানর পারেং কতহান পাঠক - পাঠিকার জ্ঞাতার্থরকা দেনা অইল —

'সিপাহী যুদ্ধের সময় ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে উপজাতিদের আক্রমণাত্মক এবং ধ্বংসাত্মক তৎপরতা অব্যাহত থাকে। সিলেটে কুকি ও মণিপুরীদের বিদ্রোহাত্মক তৎপরতা লক্ষ্য করা হয়। সিলেটে অবস্থানরত সিপাহীদের মধ্যে মণিপুরী উপজাতির উপস্থিতি ছিল। এই মণিপুরী সিপাহীদের বিদ্রোহের সম্পর্কে সিলেটের ম্যাজিস্ট্রেট ধারণা করেন যে এদের উপস্থিতি শহরে উত্তেজনার সৃষ্টি করে। ফলে বিদ্রোহাত্মক পরিস্থিতি



মোকাবিলার জন্য সিলেটে অবস্থানরত ইউরোপীয় কর্মচারী ও নাগরিকবৃন্দ এক সভায় মিলিত হন। সভায় উপস্থিত ভীতি-বিহীন নাগরিকদের মধ্যে জনৈক সদস্য প্রস্তাব করেন যে, সিলেট কোবাগারের অর্ধেক অর্থ সিপাহীদের প্রদান করা হউক এই শর্তে যে, বিনিময়ে তারা বাকি অর্ধেক অর্থ রক্ষা করিবে। কিন্তু সিলেটের কালেক্টর লারকিন ও কোম্পানীর স্থানীয় প্রশাসনের সঙ্গে জড়িত ইংরেজগণ ও সমসাময়িক লেখক এবং সিলেটের যুদ্ধে প্রত্যক্ষভাবে অংশগ্রহণকারী জি. এল. ডড্ এই প্রস্তাবের বিরোধিতা করে সিলেট কোবাগার ফোর্ট উইলিয়ামস-এ প্রেরণ করার সিদ্ধান্ত নেন। ..... এই উত্তেজনাপূর্ণ পরিস্থিতিতে চট্টগ্রামের বিদ্রোহীরা ৩৩ নং দেশীয় পদাতিক বাহিনীর সঙ্গে সিলেটের মণিপুরীদের ঐক্য সম্পর্কে কোম্পানীর ধারণা বদ্ধমূল হয় যখন তাদের মণিপুরের দিকে অগ্রসর হতে দেখা যায়। ..... এল্যান নামে জনৈক সামরিক কর্মচারী মনে করেন যে, বিদ্রোহী সিপাহীদের প্রকৃত উদ্দেশ্য কাছাড় ও মণিপুর গমন; সুতরাং পশ্চিমধ্যে তাদের প্রতিরোধ করা প্রয়োজন। সিদ্ধান্ত অনুযায়ী মেজর বাঙ সিং-এর নেতৃত্বে ১৪ ডিসেম্বর একদল সৈন্য সিলেটের ৮০ মাইল দূরে প্রতাপগড়ের দিক রওয়ানা হয়। এরাই ১৬ ডিসেম্বর প্রতাপগড় আক্রমণ করে।”

১৮৫৭ সনের ৯ জানুয়ারি লাডুরমা মুন্ডামুন্ডি লালফায়ে মেজর বাঙ সিং পাচগ সৈন্য সহ মরিল। প্রতাপগড়ে কোম্পানীর সৈন্যের আক্রমণের পৌহান জনমনে উত্তেজনার সৃষ্টি করেছিল। উ বাকা ওজব রটেসিল যে, কোম্পানীর সৈন্যের গুরু-মইষ জোর করিয়া নিতাইগা, বি-মাটি দখল করতাই, মানুষের কুলির কামে লাওবেইতাই। এসাদে সম্ভাব্য বিপদের ডরে মানুষ সৌ-সুমারাল পলেইলাগা। ধর্মনাশ-জাতিবিস্তার অনার আশংকাত প্রতাপগড়ের মানুষ, বিশেষ করিয়া আমার মানুষের উত্তেজিত অসিলা। বৃটিশ কর্মচারী, পুলিশের তুলো মারামারি, রাজা বারো বাগানর হাণ্ডাকার ছতি নির্জন ফামে লুটপাট ইত্যাদি অনেকতা বৃটিশ উপনিবেশ বিরোধী কার্যকলাপ আমার এতায় করেসিলা। বিভিন্ন আইনে উবাকা প্রায় ৫০ গ আমার মানুষ গ্রেফতার অসিলা। উতারমা গিলৌ সিংহ, তাবিনা সিংহ, তুলসীদাস সিংহ, পয়সা সিংহ, ভাগবতী মিশ্র-গাসির নাং উদ্বেখনীয়। বৃটিশ সরকারের এসাদে লাংলা দেনায় আকয়া উপনিবেশ সরকারে মণিপুরী এতার গঞ্জে মন্তব্য করেসিল — “Manipuris are by nature a turbulent and unruly people, and have little respect for the majesty of the law”, etc. — The Assam District Gazetteers, Vol. (Sylhet) Chap. III p. 78.”

হুদা সিলেট জিলাত যাম সংখ্যক দলফাটেসিলা বিদ্রোহী সিপাহী ধরা পড়েসিলা।

উত্বাৰে বিচাৰ কৰিয়া শাস্তিৰ ব্যৱস্থা কৰেসিল উপনিবেশ সৰকাৰে। ১৮৫৭ মাৰিৰ মে মাহাৎ সিপাহী নতুন সিংহ কাছাডৰ মণিপুৰী বিদ্ৰোহী বাৰো মণিপুৰৰ মহাৰাজাৰ তুল যোগাযোগ থসিল, প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত বিদ্ৰোহী সিপাহীৰ তুল নতুন সিংহৰ দল বাধিয়া দলহান ভৰি কৰিল অংতাহান দেহিয়া সিলেটৰ ডিষ্ট্ৰিক্ট জাজ্জগয় নতুন সিংহৰে গ্ৰেফতাৰৰ য়াথাং দিল। ব্যাৰাকপুৰে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীত কাম কৰেসিল সিপাহী পুলোয়াৰ সিংহ বিদ্ৰোহী সিপাহীৰ তুল যোগ দেনাৰকা কোম্পানীৰ কাম এৰাদেসিল। লমইতেগা তা সিলেটে ধৰা পড়িল। তাৰ জবানবন্দিষ্ট উপনিবেশকাৰী কোম্পানীয়ে হাৰপেইল যে, তা ঢাকাৰ ৭৩ নং বিদ্ৰোহী দেশীয় বাহিনীৰ উহানৰ তুল যোগ দেনাৰকা ঢাকাং আহেসেতা। ঔ দেশীয় বিদ্ৰোহী বাহিনী উহানাত কৈলাশচন্দ্ৰ সিংহ, শ্যাম সিংহ, নৱসিংহ আসিলা। সিলেটৰ কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষয় বিদ্ৰোহ পুলোয়াৰ সিংহ-ৰে কলিকাতাং চালান দিলা। সিলেটৰ প্ৰশাসনিক কৰ্তৃপক্ষয় বিদ্ৰোহী সিপাহীৰে ধৰানিৰকা নুৱা ব্যৱস্থা আহান কৰলা, যেহানৰে ‘সিক্কা বৰকন্দাজ’ বুল্লা। আদালতৰ বিচাৰে বিদ্ৰোহী সিপাহীৰ কুনগৰে কালাপানিত দিলা, কুনগ দীপান্তৰে নিতেগা জাহাজগন্ত ফালদিয়া আত্মহত্যা কৰলা বাৰো কুন গৰেতে প্ৰাণদণ্ড দিলা।

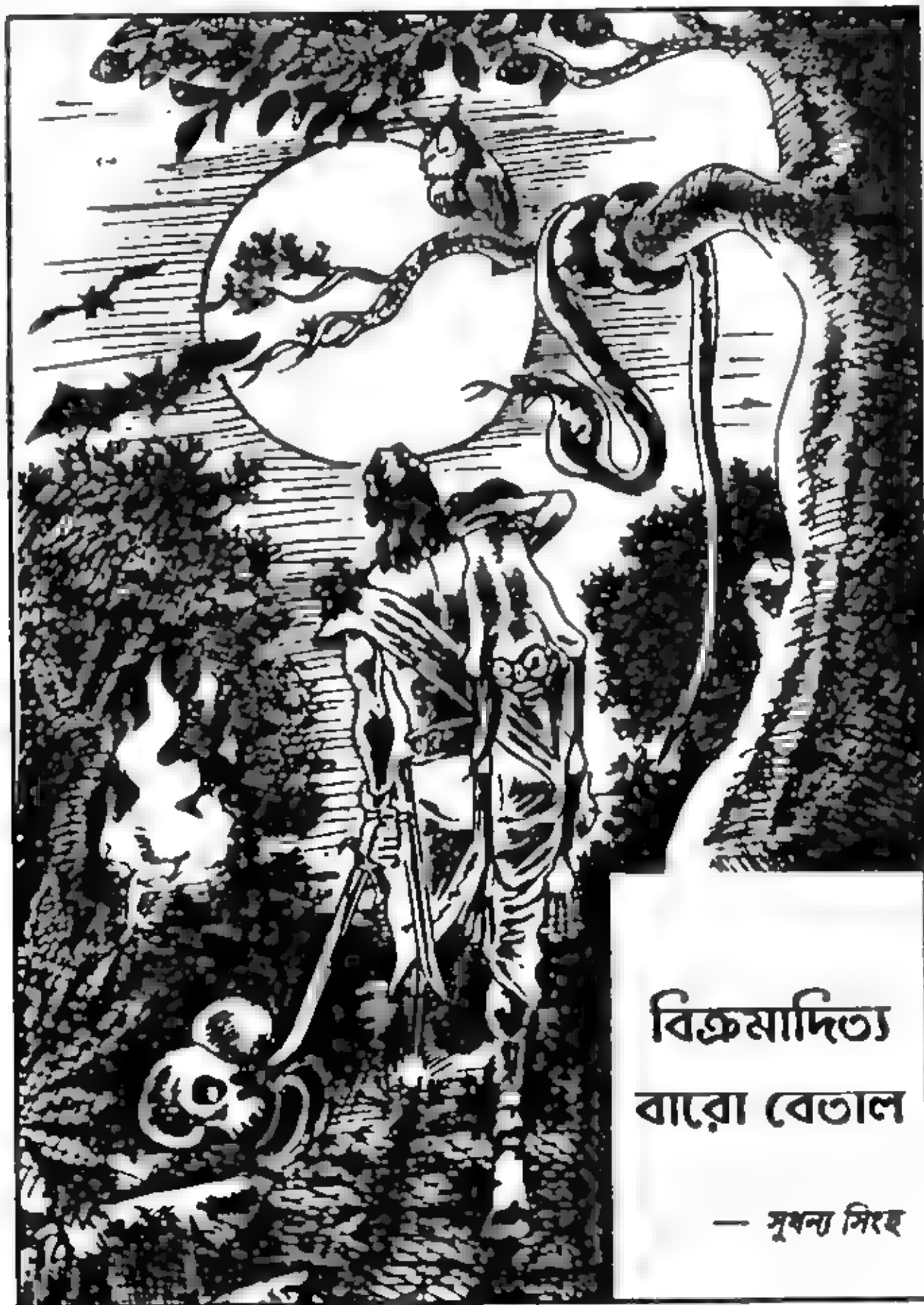
১৮৫৭ মাৰিৰ সিপাহী বিদ্ৰোহত আমাৰ মানু য়বসিলা যাৰি এতা অনেকৰাং অজ্ঞাত অয়া আসে। বৃটিশ উপনিবেশ লিংখাত অনাৰ কালেও বৃটিশ কৰ্তৃপক্ষৰ বিৰুদ্ধে গণ-প্ৰতিৰোধ, জনবিক্ষোভ বা জনজাতীয় বিদ্ৰোহ, কৃষক বিদ্ৰোহ এতা এতাল প্ৰায়ই লালফাম অসিল। ভাৰতবৰ্ষে বিদ্ৰোহ এতা অসিলতা সিপাহীৰ কুসংস্কাৰ দূৰীকৰণৰ নাঙে কোম্পানীৰ গৃহীত ব্যৱস্থা, ভাৰতবাসীৰ ধৰ্ম, অৰ্থনীতি, সমাজপ্ৰথা, সংস্কাৰ বাৰো দেশীয় ৰাজন্যবৰ্গৰ ক্ষমতা লেইকৰানিৰ কু-অভিপ্ৰায়ল। এতা এতায় ভাৰতবৰ্ষৰ হাবি শ্ৰেণীৰ মানু বিক্ষুদ্ধ অসিলা। বৃটিশ কৰ্তৃপক্ষৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতবাসীৰ মনৰ পুঞ্জীভূত বিক্ষোবৰ বহিঃ প্ৰকাশহান এৰে সিপাহী বিদ্ৰোহ এহান।

— (চলতে)

## ফাগি ফাৰাং

অজা — মাত্ৰা, “বেলিটিকে ঘৰে অপৰবী অইলা” এপেইং অপৰবী  
এগ কি পদগ ?

পৰুৱা — আপদ ।



বিক্রমাদিত্য  
বারো বেভাল

— সুখন্য সিংহ

## অশুকপা চরগো

বিক্রমাদিত্য সেনা খৈনাংজারির কাদাং ফৌজইলগা মৃত্যু'গরে গাছ-জারিস্ত লামেয়া লেম্পালহানাং বেলেয়া তা শ্মশানহানর বেদে যানা অকরলো। বিক্রমাদিত্যই আটিয়া যারকা ঔপেই বেতালে তারে মাতের - “বিক্রম! দেহৌরিতা ঠুঅইলে পারা। তোর এ ঠুঅনিহান পাহরানির সালে মি তোরে য়ারি আহানা দিং ”। এতা বুলিয়া বেতালে য়ারিহান দেনা অকরলো -

রনধীর বুলতারা রাজা ঔগ নিয়াম জ্ঞানীগ বারোতে মহান রাজাগ আসিল। তা চন্দ্রপুর বুলতারা লাম আহানরে য়ারাক করলোগ। তার প্রজা ঔতারে তা নিজর জিপুতর ডেকি বানা পাসিল। লাম ঔহানরমা হাবিস্ত জিঙে নুঙেইপা বেপারীগ, ধর্মবীর বুলতারা ঔগ রাজা এগর আত্মতাই মারুপগ আসিল।

শোভনা নাঙে ধর্মবীররতা জিলকশৌ আগ আসিলীতা। তেই পুরীজেলাগ অয়া আইরীহান দেহিয়া বাপক তেইরে লুহঙ দেনার কথা খালকরানি অকরলো। শোভনাই কিন্তু অমাটিক জাল লুহঙ করানি না মনাসিলী; ঔহানে তেই বাপকরে মাংল, - “বাবা, তি মোর লুহঙরকা না খালকরি’। মি নিজে ঠিকপেয়া লুহঙ করতৌ। ঔসাদে ঠিকপেইল আগ য়েবাকা মি পেইতৌ, ঔবাকা মি তোরে বাগেইতৌ।”

ঔহানেতে ধর্মবীর জিলকরকা বুলিয়া পাত্র বিসারানি খামৈল। কতদিন যানার পিসেদে চন্দ্রপুর লাম ঔহানাং চর আগ কুরাংত আয়া উ পজিল্গা। নিকা রাতি শহরগোর আগ নইলে আগর ঘরে চুরি অনা অকরলো। শহরর মানু ঔতাই অনেক হুয়া করিয়াউ চরকরানি এহান খামকরে নুবারলা। ঔহানেতে, হাবিহান নিয়াম ডরপা বেয়া বারো নিরাপত্তার অভাববোধ করানি অকরলা।

লমৈতেগা শহরর ভরি মানু কতগো আকসাটে তিলয়া রাজারাং গেলাগা; গিয়া চরগরে ধরানির ব্যবস্থা করানির সালে হেইচা করলাগা।

রাজায় ঔবাকা তার সৈন্যসামন্তরে, ছরাকরে চরগো ধরানিরকা কঠিন ম্যাথাং জারি করলো। কিন্তু জাকৈল ব্যাপারহান, দিনে রাতি পাহারা দিয়াউ রাজায় লাগাসে মানু ঔতাই চর এগরে ধরে নুবারলা।

চর এগরে ধরে নুবারতারাহান দেহিয়া প্রজা এতারতা আরতাউ খালকরানিহান লাগে পড়িলগা। পিসেদে বারৌ রাজারাং তানুর দুশ্চিন্তার কথাহান বাগানিং গেলাগা। রাজা ঔগে এখুকমতে, নিজেই পানয়া ব্যবস্থা আহান নিতৈগা বুলিয়া গেসিগা প্রজা ঔতারে তাপ্থা করলো। ঔদিনকার রাতিংতৈ রাজা রণধীরে নিকা নিকাকা রাতি

শহরগোর পথেদে পাহারা দেনা অকরলো।

আকদিন রাতি, রাজা এগৈ মানু আগরে গলিপথ আগদে ধাবদিয়া যিতেগা দেহিয়া, চিকারীগল তার মানু ঔতারে মাতল, — ‘কইতে ধাবদেই, ঔরে ধাবদে যারগা মানু ঔগরে এব্বাকায় ধরিয়া মোর মানু মুঙে আনগা।’

রাজার লগর মানু ঔতাই মানু ঔগরে তালকরিয়া গিয়া ধরে বেলা। চর ঔগরাং চরকরা মালো খানি পেইলা। এসাদে করে, ঔ ডরপেইল-মাচাক চর ঔগ ধরা পড়িল। শস্তির য়াথাং দেনার আগে রাজা এগৈ চর ঔগর মেইথংহানাং সুনু-কালি গসিয়া শহরগোর হাবি পথেদে বুলেয়া আনানির হুকুম দিলো।

রাজার মানু ঔতাই যেবাকা চর এগরে শহরগোর পথে পথে বুলুবেয়া নেনা অকরলা, ঔপেই, ধর্মবীরর জিলক শোভনাই পেইরাক চর এগরে দেহে বেলা। চর এগর কঙালা গারি মেইথং বারো তার হোবা ঔহান দেহিয়া তেই মুঞ্চ অইলী; মনে মনে তেই তার প্রেমে পড়লী।

শোভনাই বাপক ধর্মবীররাং গিয়া মাংল, - “বাবা, মি এ মানু এগরাং থুঙনি মনাউরী। তি রাজারাং গিয়া মাতিয়া তারে ছুটানির ব্যবস্থা কর।”

চর আগরাং ঘর-পাতানির চিন্তাংত সেচানির সালেদে বাপক ধর্মবীরে জিলকরে অনেক বুঝেইল। কিন্তুমান জিলক শোভনাই তেইর মতহান সুপৌ পটানি নাকরলো। তেই মাংল, - “মিতে মনে মনে নিজরে তার মৈলকগো করে মানিয়া হদেইলু। যদি তারতা মৃত্যুদণ্ড অয়া থার, ঔতাইলে, মিয়ৌ তার লগে জিগং মোর জীবনহান বিসর্জন দিতৌ। মি তারে মোর হেয়কগো বুলিয়া নিংকরৌরী।”

ঔপেই বাপক, উপায় নাপেয়া রাজা ঔগরাং গিয়া মাংলগা, - “হে রাজাগিরি, রাজাগিরিয়ে যেগরে বন্দী করেসি, তারে মোর জিলকে হেয়কগো করে ঠিকপাসে হান্তে, যদি রাজাগিরিয়ে তারে ক্ষমা করিয়া এড়ে দিয়ার, ঔতাইলে মি রাজাগিরিরাং চিরকৃতজ্ঞ থাইতৌ”।

রাজা এগৈ ধর্মবীরর কথা এহান হুনিয়া নুংপাং অয়া মাতের, - “হে প্রিয় ইতাউ! ঔহান্তে বারো কিসাদে ? এ মানু এগ অইলতাই চরগ। তারে যদি শাস্তি নাদিয়া মি এড়ে দিয়ৌরি, ঔতাইলে প্রজা এতাই মোর গজে ঠাচা নাকরতাই। ঔহান বাদেউ, এহান দেহিয়া হেরো মানু ঔতাউ অন্যায় কাম করানিং খৌতাল পেইতাই। ঔহানে, মানু এগরে ফাঁসি দেনাই লাগের।”

হতাশ অয়া ধর্মবীর এগ দুঃখিত মনহানলো ঘরে আলয়া গেলগা। কিন্তুমান,



শোভনাই তেবউ তেইর সিদ্ধান্তহান তঙাল না করলো। চর ঔগৈ শোভনার এরে সিদ্ধান্ত এহানর কথাহান ছনিয়া কাদে বেল্প।

ফাঁসি অইতৈ দিন ঔহানাং শহরগোর প্রধান চৌপথহানাং চর ঔগরে নিয়া গেলগা। ঔপেইরমা আগেঙুই ফাঁসি দেনার ফড়হান হংকরিয়া থনা অসিল। চর এগর ফাঁসিহান চানারকা বুলিয়া শহরগোর মানু মাহি আয়া ইংখিলগো অসিগা। শোভনাউ ঔপেইরমা, সতীগ অনারকা, যারী জেলাগর ফিজেতে আয়া আসেগা।

শোভনাই ঔপেই পুলসি মানু ঔতারে হনুবেয়া মাংলতাই বুলে, তেই ঔ ফাঁসি দিতারা চর ঔগরে হেয়কগ হিসাবে ঠাচা করেসেগ। ঔহানে, চর ঔগর মরানির লগে লগে তেয়ৌ মৃত্যুবরণ করতৈ। শোভনার এ কথা এহান ছনিয়া চর ঔগৈ জ্বরকরে আহিল।

য়ারিহানর এমাপাং আয়া বেতালে বিক্রমাদিত্যরে মাংল, - “চরগরে ফাঁসি দেনা অইল, শোভনাউ সতীগ অয়া জিগং মরলী। শোভনাই সতী মৈলকগোর ডেকীই কামহান করেসিলী। এহান ছদ্দা যারিহান নাগৈ - মি নিজে আহিগীল দেহেসুহান। কিন্তুমান, দ্বিখুরুম চর ঔগর অছকপা আচরণহানির কুনো অর্থ মি বিসারেয়া নাপেইলু। তি মাংতা, চর ঔগৈ কিয়াউবা কাদেসিল বারোতে কিয়াউবা আহেসিল।

মোর প্রশ্ন এহানর উত্তরহান নাদলে মি তোর মুরগো ফাটেয়া কল্পি কল্পি করিয়া বেলতৌ।”

“বেতাল! কুনো সন্দে নেই যে চর ঔগর আচরণ ঔহান বাহ্যত নিয়াম অদ্ভুত। তা হেতের মেতের মানু আগতে নাগৈ। তা নিয়াম লৌসিংপাগ আসিলগো। শোভনাই তারে ঠিকপাসে এহান হারপেয়া তা কাদেসিলতা এহান খালকরিয়া যে, তা চরকরানি অ'করানির আগেই যদি শোভনা তার জীবনে অইলীয়েস, ঔতহিলে তা আইন মান্যকারী নাগরিক আগ অয়া জীবনহান কাটানি পারলৈস। কিন্তুমান, শোভনাই অচিন মানু আগর সালে নিজর জীবনহান বিসর্জন দিরাগা - এরে মুখতা এহান দেহিয়া চর ঔগৈ আহেসিলতা।”

—“অ বিক্রম! তোর উত্তর এহান ছনিয়া তোর বিচারবোধর থাকাত নাকরিয়া নুরারৌরি। কিন্তুমান, তি তোর শর্তমতে চুপ অয়া থানা নুরারলে হাঙ্তে মি যাউরিগা। এহানরকা মি দুঃখিত।” এতা বুলিয়া বেতাল বনহানরমা তার গাছজারিৎ আলয়া গেলগা।

# কৃত্রিম প্রজনন-মহাভারতের যুগে

— চন্দ্রকান্ত সিংহ

জীবজগতে পুরুষ বারো স্ত্রীর দৈহিক মিলনের ফলে শৌ অইলে উহানরে বৈজ্ঞানিক কথাল সাধারণ প্রজনন বুলতারা। এরে প্রজনন এহানর বিশেষত্বহান অইলতাই দৈহিক মিলনর ফলে নিকুলের শুক্রাণুর লগে স্ত্রী জাতিরাং হুঙর ডিম্বানুর মিলন অর উপেই শৌগর বীজগ জরম অর যেগ হাতে হাতে মালকর গর্ভত ডাঙর অয়া পিসেদে জরম অর।

কিন্তু যেবাকা শুক্রাণুর লগে ডিম্বানুর মিলন দৈহিক সংযোগ নায়া কৃত্রিম উপায়ে অর উহানরে কৃত্রিম প্রজনন বুলতারা। এহান আধুনিক কালর বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানর ফলহান বারো এহান পইলা জীবজগতে প্রয়োগ অছিল। অবশ্য প্রজনন এহানর উদাহরণ আমি মহাভারতে পেয়ার। তলর যারিশৌ এহানিয়ে উহানর প্রমাণ দিতই। এসাদে হংকরা প্রজননর তিনহান উদাহরণ মহাভারতে পেয়ার। উহানি অইলতাই — (১) উপরিচর বসুর যারিহান, (২) দ্রোণাচার্য্যর জরম বারো (৩) দুর্য্যোধন, দুঃশাসন গাসির জরম।

চেদি দেশর রাজা উপরিচর বসুর যারিহান মহাভারতর আদি পর্বর ৫৮ শং অধ্যায় উহানাত আছে। রাজা এগর নাংহান উপরিচর অনা এহানর কারণ আহানৌ আছে। কারণহান এহান — “রাজোপরিচরতোবং নাম তস্যাত্ বিশ্রুতম।” গিরক এগ গজেদে বুলেছে বুলিয়া তার নাংহান “উপরিচর রাজা” আছিল। গজেদে বুলতে এপেই মনে অর তা টেঙারাদেই নিয়াম বুলেছিল পাউরি। কারণ তার জীবনর ঘটনা উতা টেঙারার লগে সামছে। এরে রাজা এগর “গিরিকা” বুলিয়া মহারাণী আগ আছিলী। ঔ গিরিকা ঋতুমতী আছে দিন উহানাত চেয়া রাজা এগ অরিঙ সাতালে গিয়া পড়িলগা। বনেতে গেছেগা কিন্তু মনে মনে গিরিকার ঋতু স্নানর কথাহান খালকরেছিল। উসাদে বনে বুলতে বুলতে রাজা অশোক আকঝারর তলে বয়া মনে মনে গিরিকারে নিংশিং অইল। নুংশি ফুলর গত বারো লিরি লিরি বৌহানে রাজার কামোদ্রেক অয়া বীর্যপাত অনার উপক্রম অইল উপেইতা তা বীর্য উতা অশোকর পাতা আহানাত বাধিয়া থইল। পিসেদে কিহান করল উহান শোলক এহানাত আছে —

“শুক্র প্রস্থাপন কালং মহিষ্যাঃ প্রসমীক্ষ বৈ।

অভিমন্ত্যগ তুচ্ছক্রমারান্তিষ্ঠমাস্তগম।।”

মহারানী গৰ্ভধারণৰ সময়হান হাবপেয়া তা চিন্তা কৰিয়া বীৰ্য্য উতारे মন্ত্ৰ সলকৰিয়া উতা মহারানীৰ গৰ্ভধারণৰ সালে দিয়া পেঠানিরকা কাদাত আছে শীঘ্ৰগামী শ্যেন পাহিয়াগবাং গিয়া মন্ত্ৰপুতঃ বীৰ্য্য উতা গিরিকারাং দেনারকা মাতল। কিন্তু মহারানীরাং বীৰ্য্য উতা না ফৌবইলগা। শ্যেন পাহিয়াগয় যারগা উপেইতা আরাক আগয় তারে আক্রমণ করানির ফলে বীৰ্য্য উতা ছড়া আহনাত পড়িল আরো উতা অদ্রিকা নাংগর অঙ্গরা আগ য়েগ শাপান্তু আইয়া মাছগ অছিলী উগয় খেয়া গৰ্ভবতী অইলী মাছ উগ পিসেদে মাছুরা আকতায় ধরিয়া কাপলা আরো মুনিশৌ আগয় জেলাশৌ আগয় নিকুম্ভা। মাছুরা উতায় উপরিচর রাজারাং নিয়া শৌ উগি দিলা আরো তা মুনিশৌ উগরে তার লগে থইল বারো জেলাশৌ উগরে মাছুরা উতারাং দিয়া দিল। ঔগই পিসেদে সত্যবতী বা মৎস্যগন্ধা বুলিয়া পরিচিত আইয়া কুরুরাজা শান্তনুরাং ঘর পাতেছিলী। বারো মুনিশৌ উগউ পিসেদে মৎস্যরাজা নাঙে বিখ্যাত অছিল।

যারি এহানরে আমি এসাদে হংকরানি পারিয়ার — উপরিচর বসুৰে বীৰ্য্য ঔতা রক্ষা কৰিয়া এ বিদ্যা এহান জানেছে গিরক আগরেল গিরিকারাং দিয়া পেঠাছিল। কিন্তু দুৰেই বা অন্য বিদ্ব অনার ফলে গিরক ঔগই উতা মাছুরা জাতর কোন নিঙল আগর জরায়ুত স্থাপনা করেছে যেতা পিসেদে জেঙা জোড়া অয়া জরম অছি। উপরিচর রাজায় পয়লাস্ত পুরি এতা পৌ নিশ্চয় থ থাইব, উহানে শৌ উতা জরম অইলে তা উতার ব্যবস্থা নেছেগা।

পিছেকার য়ারিহান দ্রোণাচার্য্যর জরমর য়ারিহান। এহান মহাভারতর আদিপর্বর ১২৬ তম বারো ১৫৯ তম অধ্যায় উহনাত আছে। প্রখ্যাত ঋষি ভরদ্বাজ গঙ্গাহানর পারগত আশ্রমহান হংকরিয়া অছিল। আকদিন তা বিয়ানে হিনানিত গেলগা সময় উহনাত দেহেরতা গঙ্গাহানান্ত ঘূতাচী বুলতারা অঙ্গরা উগ হিনেয়া কাছে বারো পারগত তেই ফুতি পটেইরী। উপেইত বৌহানে ফুতিহান খানি সেচে পড়িলগা উহান ভরদ্বাজর আহিত পড়ে পড়িলগা। ঔ দৃশ্য উহানে ভবদ্বাজ ঋষির কামোদ্বেক অইল বারো বীৰ্য্যপাত অইল। ঔ বীৰ্য্য উতা কল' আগত গিরকে থইল। কল' বা দ্রোণগত থইল বীৰ্য্য উতান্ত জরম অইল বুলিয়া শৌগর নাঙহান দ্রোণ য়েগ পরবর্তী কালে হস্তিনাত কুরু বারো পাণ্ডবরে অস্ত্র শিক্ষা দেছিল বারো দ্রোণাচার্য্য বুলিয়া বিখ্যাত অছিল। তা যে সাধারণভাবে জরম নাছে উহান আদি পর্বর ৬২ তম অধ্যায়র ৭০ নং শোলক উহনাত আছে।

“বৃহস্পতের্বৃহৎ কীর্তের্দেবর্ষেবিদ্ধি ভারত

অংশাদ্ দ্রোণং সমুৎপন্নং ভারদ্বাজমযোনিজম্ ॥ ৭০

মহাকীর্তিমান বৃহস্পতির অংশে ভরদ্বাজরাংত অযোনিজ দ্রোণ জরম অছিল।  
অযোনিজ অর্থাৎ সাধারণ জনম দ্রোণরতা নাছিল।

এরে আদি পর্বব ৫৮ তম অধ্যায়র ১৪৫ নং শোলক উহানত এহান আছে —

“ভরদ্বাজস্য চ ক্ষমং দ্রোণ্যাং শুক্রমবর্দ্ধত ।

মহর্ষেৰুগ্রতপস্মাদ্ দ্রোণো ব্যজায়ত ॥ ১৪৫

উগ্রতপা মহর্ষি ভরদ্বাজর বীৰ্য ঠনা আগত পড়েছিল বারো উগন্ত দ্রোণ জরম অছিল। দ্রোণ নাংহান অনার কারণহান এতা বুলিয়া মাতেছি, “দ্রোণ্যাং জাতত্বাদেব দ্রোণো নাম” — দ্রোণগন্ত জরম অছিল বুলিয়া দ্রোণ নাংহান অছেতা। কথা এহানিস্ত হারপেয়ার দ্রোণাচার্যর জরম সাধারণভাবে নাছে।

পিছেকার উদাহরণহান দুর্যোধনগাছির জরম অনা এহান। গান্ধারী গারিত অয়াউ সাধারণভাবে তেইর শৌ নাছে। তেই দ্বি-বছর গর্ভধারণ করেছিল। এহান মহাভারতর আদি পর্বব ১০৯ তম অধ্যায়র ৯ নং শোলক উহানাত আছে। শোলকহান এসাদে —

“সংবৎসরদ্বয়ং তন্তু গান্ধারী গর্ভমাহিতম্।

অপ্রজা ধারয়ামাস ততস্তাং দুঃখমাবিশৎ ॥ ৯

দ্বি বছর গর্ভধারণ করানির পিসেদেউ শৌ জরম নানার ফলে গান্ধারী দুঃখিত অছিল। এবেদে বারো কুস্তীয়ে যুধিষ্ঠিররে জরম দেছে এহান ছনিয়া নুঙেই নানিহানে তেই গর্ভপাত করেছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ মাংসর ডলা আগ নুকুলেছিল। ব্যাসমুনিদেবয় উহান ছনিয়া লগে লগে আয়া কিহান করেছিল উহান এসাদে আছে —

“ঘৃত পূর্ণাং কুন্তশতং ক্ষিপ্ৰমেব বিধীয়তাম।

স্বনুগুপ্তেষু রক্ষা চৈব বিধীয়তাম ॥ ১৮

ঘিল বুজা আহৌগ কলর ব্যবস্থা কর বারো খেই খেই করিয়া সুরক্ষিত ফামে থই।

উতার পিসেদে ও মাংস টুমা উহানাত আহৌ আকগ গর্ভ খেই খেই করিয়া ঘিল বুজা কল’ উতাত থছি। তার পিসেদে ব্যাসমুনিয় এসাদে উপদেশ দেছে —

“স্বনুগুপ্তেষু দেশেষু রক্ষাং চৈব ব্যাদধাস্ততঃ ।

শশাস চৈব ভগবান কালেনৈতবতা পুনঃ ॥ ২২

উদঘাটনীয়ান্যেতানি কুন্তানীতি স সৌবলীম্ ।

ইতুঙ্গা ভগবান ব্যাসস্তথা প্রতিবিধায় চ ॥ ২৩

সুরক্ষিত ফামে ও কল’ উতা রাহিয়া থইলা আরো ব্যাসমুনিয় গান্ধারীরে এহান প্রতিবিধান দিল যে বসর আহানর পিসে এরে কল’ এতার ডোফা উতা মুকানি। পিসেদে

এতাপুবিই দুৰ্যোধনর আহৌ আক ভেইবুনি জরম অছিল।

এপেই কুপকরে খিয়াল করিল কথাহান অইলতাই ব্যাসদেবয় কল' উতা যেতাত গৰ্ভ থছি উতা সুরক্ষিত বারো গুপ্তফামে থনারকা য়াথাং দেছে। এহানে এহান বুঝার যে উতা বিশেষ ব্যবস্থা আহান করিয়া থছি। এতারে আধুনিক যুগর প্রয়োগশালা বুলিয়া মাতে পারিয়ার। মনে অর দুৰ্যোধন গাছির আহৌ আক ভেইবুনির জরম এহান কৃত্রিমভাবে গুত্রাণুর লগে ডিম্বানুর অভিযুক্ত অনার উদাহরণ আহান। তবে এ প্রক্রিয়া এহান সাধারণরাং প্রচলিত নাছিল, হুদা বিশেষ কতগ আহানরাং সীমাবদ্ধ আছিল। আমার আজিকালিকার গিরিগিথানীয়ে হয়ত য়ারি এহানরে আজগুবি বুলিয়া মান্তাই, অবশ্য মাতানির কারণউ আছে। কিন্তু আজিকালি বিজ্ঞানসম্মতভাবে যে কৃত্রিম প্রজনন অর উহান খালকরলে আমার পুরানা য়ারি এতার ভিতরে সেত ঘটনার বীজ থানা কোন ডাঙর কথাহান নাগই।

এপেই এ ঘটনা ছদ্মমে ঘটনা বুলিয়া য়াকরানির আবাক কারণ আহান অইলতাই মহাভারতকারে কোন কথায়ে লুকানির চেষ্টা না করেছে। আমার দৌঁরে যেতা যেতা থকনেই কাম করেছেি উতা হাবি না লুকোয়া মহাভারতে বর্ণনা করানি আছে। উহানেতে এতা বিশ্বাস করানির যুক্তি আছে।

**য্যারিশৌ**

## পপীর জ্বালা

— বি, বিজয় সিন্হা, মোহন পুর

পৌষ মাহানর জারহানাত পেয়া পপী বয়া নাথাইরি। পাচ'গ শৌ'র মালক পপীরতা এরে সংসারে দায়িত্ব নিয়ামপারা। তেইর পাচ'গ শৌ'র খানারতা যোগার করানি, গুমজানির ফাম ঠিক করানি, রাতিহান শৌ-উগিরে পাহারা দেনা এতা-কিতা তেইর প্রধান দায়িত্ব। এতা-কিতা ছাড়াউ রাতিহান অইলে রঞ্জনগাসির ঘরগ পাহারা দেনা তেইর বিশেষ দায়িত্ব আহান। নাইলেতে খানারতা কুরাঙত আয়তৈ।

আজিতে তেই জ্বর দুঃখ অসে, শৌ-উগির পেটগিৎ দানা আকগউ এবাকা পেয়া না পরেসে। রঞ্জনগাসির গরে অতিথি আহেসি পাউরি, এবাকাপেয়া খানারকা না-ডাকতারা, এগদে শৌ-উগিয়ে বকহানে আকয়া কাদানিত ধরেসি।

ঃ হে, প্রভু ... , শৌ-উগিরে জিৎতা কর। পপীয়ে ভগবানরে নিঙকরিয়া মাতিরি।

ঃ টি — টি — টি, আয় — আ — য় — আয় —।



ডাকহান হুনানি ফাং নেই, পপী দাপ আকখান্‌ল গুল্লীগর ডেকি ছুটিয়া রঞ্জনগাসির গরে ফৌরৈলিগা

ঃ ঐং — যাগা —, ছু — ছু —। রঞ্জনগাসির ঘরে আহেসে অতিথি জেলা উগই বারী আগল পপীরে তালকরিয়া আইলি।

ঃ উহান অইলেতে কারে ডাকতারা ? পপীয়ে মনে মনে খালকরিরি।

পপীয়ে খানি দুরেইন্ত উবা অয়া দেহিরি, হবা জাতর বিলাতী কুকুর আগ শিকল দিয়া বাদিয়া থসি। নিশ্চই অতিথি জেলা উগর কুকুরগ। মাছর হৌল ভাত উতা উটিয়া গামলা আহান বুজ্জ কুকুরগরে খানারকা দেসি। বিলাতী কুকুর উগই গং হনিয়া ভাতগি খেইল। ভদ্রলোকগর ডেকি অবশিষ্ট ভাত কতগ গামলাগত থয়া খানাহান লমকরল। অবশিষ্ট ভাত উগি শৌ উতারকা নিতৌগা বুলিয়া পপীয়ে আশা করিয়া গাছ আকজারির পিঠিয়েদে লুকেয়া চেয়া থাইলি।

অবশিষ্ট ভাত উগি দুরাদে উড়া দিয়া অতিথি জেলা উগই দুরারহান গাটে দিল। পপীয়ে গাছজারিস্ত হাবি লক্ষ্য করিয়া আসিলি। হাতে হাতে ভাতগি থতাহানাত নিংগা বুলতেই জেলা উগই দেহে-হে বেমন, দীঘল বারীগল বারো তেইরে তালকরল। হুদা উহানেই নাগই বিলাতী কুকুর উগরে শিকলগাস দীঘলগ করে বারান্দাহানর বাহিরে ডিগারা দিল। ডরহানে পপী হৌসাটে শৌগির কাদাং ফৌরৈলিগা। এগদে শৌ-উতাই মালকে খানারতা আনেসে বুলিয়া হারৌহানে লেজগি লড়ানি অকরলা।

— “তিয়ৌতে মালক আগ। মালক আগ অয়া অন্য মালক আগর দুংখ হারপানি নারলে জেলাউগ কিজাত জেলাগ ? ইমে এহানেই তফাং হান তি মনুষ্যকুলে বারো মি পশু (কুকুর)-র কুলে জরম অসু। মনুষ্য কুলে জরম অয়াউ মানবিকতা, বিচার, দয়া, মমতা, সহানুভূতি তোরতা নেয়সে, তোরাঙত কুরি মি কুকুর জেলা এগই যামপারা হবা অসু।” মনর দুংখহানে পপীয়ে নিজরে নিজে মাতিরি।

“ঘউ — ঘ — উ — ঘউ —”। — রৌহান হুনানিয়ে পপি ডরহানে নিকরিরি। এগদে শৌ-উতাই ডকহানে রহিতে রহিতে ঠুকরিয়া গুমজে পরলাগা। শৌ-উতার দশা দেহিয়া পপীর অন্তরগত জ্বর দুংখ লাগিল।

বিয়ানহান অইতে-নাইতে পপী খানার সন্ধানে লুকুলিয়া গেলিগা। কুম্পেইতৌ ভাত নাপেয়া লমইদেগা কাজল গাসির গরে কুপাঙহানাত থসি ইং ভাতর ডলা আক্‌গ থতাহানাত কামাড়িয়া দাপ আকহানাত সড়ক্‌গ ফৌরৈলি। সড়ক্‌গ লালইং বুলতেই পিঠিয়েদেস্ত কুঙ্গ আগই তেইর কাকালিহানাত চেয়া বারীহান দিলগা। পপিরতা মুরগ

বুলেয়া চৌদ্দ ভুবন দেহানি অকরল। কাজলর বেয়ক অমলে পিঠিয়েদে তালকরিয়া  
আয়া যুতর বারীহান দিলতা।

কিস্মেতে ! খা বেনায় ভাত, চরনী !

অমলে তার উদ্দেশ্যহান সফল অনায় আনন্দ অনুভব করল। পপী কিন্তু  
মুহূর্তরকাউ বিচলিত নাইলি, কাকালীহান বেকা করিয়া ছেছারা-ছেছারা ভাতর দলা  
উগ কামাড়িয়া ছুটেসে। সময় উহানাত চেয়া সাইকেলহানর ব্রেইকগ ফেইল অয়া তপু  
গিরক পপীর গঞ্জে সাইকেলহানল পড়িল। পপির থতাও ভাতর ডলাগ মাটিহানাত  
সিতারেয়া পড়িল। পপিরতা মুঙেদে যানার আর শক্তি নেয়ইল, মুরগ বুলিয়া তেই  
পাহাৎ অয়া পড়লি।

পপির গঞ্জে চলেসে অত্যাচারহানি দশ বছরকার কঙালা হৃদয়র মালতির আহিত  
পড়িল। বিয়ানে ফুল সিরানিত আইতে এরে দৃশ্যহান দেহিয়া তেইর আতহানান্ত ফুলর  
সাজিগ মাটিহানাত পড়িল। কুঙ্গ-আগয় তেইর বুকগত কাড় আগ বিধা দিল পারা। তেই  
মানসিকভাবে আহত অইলি। কচুর পাতা আহান ছিড়িয়া কাদার খং হানান্ত পানী ফুটি  
আনিয়া পপীর মুরগর গঞ্জে ঢালে দিল, পপী খাং লাগিয়া উঠলি। উঠিয়াউ নিংশিং  
অইলি শৌগির কথা, এবাকা বনার সময়হান নাইগে বুলিয়া সিতারেয়া পরেসে ভাত উগি  
থতাহানাত কতগ উম করিয়া সেক্ষরে কাকালিহান বেকা করিয়া ছেছারিয়া-ছেছারিয়া  
দাপ আহান দিল। মালতিয়ে পপীরে লক্ষ্য করিয়া পিঠিয়েদে গেলিগা। মালকে ভাতর  
কামর উহান তেইর পাচ-গ' শৌরে বিলা দিল, এরে দৃশ্য এহান দেহিয়া মালতির আহি  
দ্বিয়গিদে আহির পানী পড়ানি অকরল।

গরে আয়াউ মালতি চিন্তাত পড়লি, কিসাদে পপী বারো তেইর শৌগিরে জিৎতা  
করতৈতা তেই !

‘— মালতি, বিয়ানন্তকুরি কুরাং মাঙসংগাতা?’ মালতির মালকে আঙ্করিরি।

- ঃ ইমা ফুল ছিড়ানিত না, নম্রতাল মালতিয়ে জবাব দিরি।
- ঃ হাইদে, লেরিক চেয়া, হিনেয়া, ভাতগি খেয়া স্কুলে যিসগা।
- ঃ তিতে কুরাং ইমা ?
- ঃ অ, মি দিবাকরর দুকানেস্ত খরচ খানি আনিং করে।

মালকর কথাহানি ছনিয়া মালতির মনহান শান্তি অইল। মালক নুকুলানি ফাৎ  
নেই তেই চাকামে হমেয়া মালকে তেইরকা হাজেয়া থদেসে ভাতর চালুকহানাত  
ভাতরারীগন্ত আরাকৌ ভাত কতগ নিকালিয়া থইল। পলিথিনর বেগ আগত পোহাক

ভাতর চালুকহান বরেয়া পপীর কাদাং ছুটলি।

ঃ পপী, প-পী, আয়, মরে না কামাড়েইস, মি তোরকা ভাত আনে দেসু।

মানুয়ে ছনতাই বুলিয়া হাতে হাতে মালতিয়ে ডাহিরি। ডাঙর কচুর পাতা আহান ছিড়িয়া উহানাত তেই ভাতগি ঢালে দিল। পপীরতা নিংস্বাহান বাই সাঙয়া পড়িল। ভাত উগি শৌগিরে দিয়া তেইয়ৌ কতগ খেইল।

পপীরে ভাতগি খরেয়া মালতির মনহানাত চিরৌপা হারৌ আহান পকইল। তেই মনে মনে মাতিরি, - 'দিন আহান আক-চারা ভাত কম খেইলে মিতে না মরতৌ নাই।'

এগদে, পপীয়ে হারৌহানে মালতির জাঙহান লেহিয়া লেহিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে যিরিগা।

●  
রম্য রচনা

## লাকনেই ফামে খাজুরানি

— রসরাজ

জগৎ এগর নিয়মহান — নুবাতায় পুরানাতারে সিলকরানি। উতারকাহে কাদুরা নেয়াউ কাদুরা আসে, কটাক্ষ নেয়াউ কটাক্ষ আসে। অবশ্য আজিকালি কটাক্ষগাসি লিম মাঙসি পারা। লাদেনর গুমফা উগৎনেই পড়িয়া আসিগা। তানু নেয়সি বুলিয়া সমাজর ভিতরে কটাকটিতে না খামসে। এবাকা কাদুরাগাসি আগরে আগই কটেইতারা, আগর হিস্ আগয় কাপেইতারা। তানুর মুষলপর্বর পালাহান দেহিয়া কটাক্ষগাসি দুরেইত্ত হারৌহানে দাঁতসুড়ি লিটকাটেয়া লারিকটা চাপাড়তারা। কিমেতা বাবাগাসি? আগেদে কটাক্ষদাপা তিন কড়ৎ অসিলা উবাকা হারৌহানে বিং গিয়া সারিক খেলাসিলাইগনা। কিমেতা এবাকাতে? এবাকাতে তুমিও চরেদে মিটিং কররাই, গুরুজনরে মান্যতা নাদরাই, নিজরগরে লাছলা সন্দয় করিয়া পরগ অলকররাই। তুমার এতাদূশ লিচেৎ এতা দেহিয়া দৌলোকে আসি আপাবপায় ধিক্কার দেখাইবা শ্বেনায়া। এবাকা তুমার খেতিহান মহরিয়ায় হাপদেসি। এবেদে তুমার আকতায় বারো বের ভাগে দিয়া হেবানিয়া ছাগিশৌ উগরে ডাকদিতারা, - 'আয় আয়, ছাগি লামচিক আয়, আমার মিয়ারহান খাদিয়ায়।' আর কতি তুমি আগরে আগই তলকরতারাইতা? হেনবেরা সমাজহান আরো ব্রজলীলা করে পাররাইতা। কিন্তুমান এহানতে হারপেয়, হেনবেরা সমাজহান বীর্যবান অইতাই উদিনতে তুমার লবল হাবিতা সুমৎ অইতই।

পাগলাঅজারে কথা এহানি মাংলু আরো গিরকে আকসিয়েয়া মাংল, - 'হিদে, সমাস এহানর মানুয়ৌ মানু থাং ! পাগলা অজায় 'সমাজ' বুলতে কিয়াকা 'সমাস' বুললতা ? উপনুইলু । অজা গিরক এগ দেইমি সেইমি অইলতা না-কিতা ?

পেইরাক পাগলাঅজা 'এ - হেম' করে কাহে বেলেয়া মাংল, 'মাস্তা ডুগাই, সমাস কাহাকে বলে ?

মি মেঙয়া মাংলু, 'অজা গিরক, সমাস, না সমাজ ?'

মোরে তেরাদে চেয়া পাগলা অজায় মাংল, 'হে-রা, উহানহে মাতুরিনায় । ফাকারা খানায় আকয়া সু(জু) হানর ঠিয়ারিংগ ফেইল অসেতা । হইদে, মাং - সমাস কাহাকে বলে ?'

মি খকচাহান আতা-আতা মাংলু, 'মনুষ্য নাঙর সুর-অসুরর বহিচ উহানরে সমাস বুলতারাতা ।'

- সাধু ! সাধু !!

পাগলাঅজা বিং গেলগা পারা । কিন্তুমান খানিথায়া আহিগি রকংগপারা করিয়া মাংল, 'তিও সমাস বুলরতা ? মোরে ঠিস কররতা ? দিতু দেখতে ।

মি গোপীভাবল মাংলু, 'অজার তুল টটরতে টটরতে মোরতাউ সু(জু) হানর ঠিয়ারিংগ ফেইল অইল পাউরি ।

মোরে খা-রে বাক্কা কতহান চাবেলেয়া পাগলা অজায় মাংল, 'হইদে, এপাতে মাস্তা, আমার সমাস এহান কি সমাস ?

মিকুপহান ডিল না করিয়া মাংলু, 'দ্বন্দ্ব সমাস' ।

— উদাহরণ আহান দেতা ।

— ঘাগড়া-চেংকুড়ি, উ:শিয়র-দ:শিয়র, রবি-সোম, কাদুরা-কটাক্ষ, কাদুরা-কাদুরা ।

— সাধু ! সাধু !!

মোরে বাখান করিলমাহি করিয়া পাগলা অজা চকিহানাত্ত উঠে পড়িলগা । উঠিয়াউ কাদার পালাংগত্ত গেদারা আচালা আহান দ্বিয় আতল ধরিয়া মোর বেদে বিয়ার কইনাগর ডেকি আগুরানি অকরল । মি মুরগ নঙেয়া আচালাহানরকা বাসেয়া থাইলু । মি নিংকরেসিলুতাই অজাগিরকে মোরে প্রেম করতই । কুরাংকার প্রেম করানি থাং । কাদাং আয়াউ দিল কট্ উগতে ! আক কটে তালুবেদে দশ-পচিশর প আগ নিকুলিল । মি আহিয়েদে হইরুর ফুল দেহানি অকরলু । কট্গ লাক্কেবেলেয়া পাগলাঅজায় মোরে শুজুরানি অকরল, 'লৌলামীগরে ! ধূমা দেহিয়া আটেকুরারে ! মোর তুল রস কররতা ? আরাক কট্ আগ দিতু দেখতে ?'

হুই-হুই, অমাটিকব বেইজ্জৎ অনা এহানতে ! তেবৌ মি থতাহান না কেগাল্লু।  
তালুবেদে নিকুলেসে দশপচিশর প-গ অতা-আতা পাগালা অজ্জার ঘরেও বাকআউট  
কবলু। নির্দল জীবর থতাং মাং নেয়র। মি-ঔ নির্দল জীবগ হানতে মাংনেইগ অলইলু।  
কিয়াকা বুললেতে, মাং নেই মানুর যেকনাপা নেই।

কাদুরাগাসিয়ে পাথরকান্দিং মহামেল আহান হানযানির পৌহান পানার লগে  
লগে বলন্তি উমরর কৌজিয়া দেহাগ খিরিংবারি দিল। মনর আহিগং ভাহানি অকরল  
ফুঙ্কার ধুমা, তুমুর তুমুর ভাত, সাকলখইর ডাঙর ডাঙর খাং বারো ডেরি ডেরি পারস।  
মাগানা ভাতচালুকর কারেমহানে থতাহান নানিয়ার খাংহান অলইল। উতার গজে  
কাদুরাগাসিয়ে মহামেল উহানাং কবিতার পালা আহান যুতেসি উনি ! মোরেতে কালাবাও  
- এ আগেদে 'কবিতার ডুস্কাগ' উপাধি দেসিলগ। এতাপারা উপাধি আহান পাসু মানু  
এগয় কবিতার পালা উহানাং না'গিয়া থানা পারতৌতাক ? অবশ্য যানার আগে মোর  
লেংকরা কবিতা ঔতা পাগালাঅজ্জারে আকখুরুমতে দেখ্বানি লাগতই। কিন্তুমান কবিতা  
উতা মোর লেংকরাতা বুললেতে পাগালা অজ্জায় মোর কবিতার খাতা উহান পটর  
জার্মানীর দলগং উড়া দিতই। তা'রো কবিতা ঔতা আরাক আগর লেংকরাতা মাষ্টৌ।  
মোর ইকরা অকচাক উতা পাগালাঅজ্জায় ঠিক পেইলেতে রসরাজরে কুঙ্গই পারগ ?  
কিতাপারা কবিতা উতা হনিয়া কালাবাও-এ এফুর 'কবিতার করফুগ' উপাধি দেবেজ্জেতে  
রসবতীর মকদুর আসেতা মোরেল ঠিচালাই করানি ? কারি হয়য়ে ?

হবা দিনখেল আহান চেয়া আকদিন পাগালাঅজ্জার ঘরে য়বৈলুগা। ডাকহান  
দিতেই পাগালা অজ্জা আণকহান পুসে পুসে নিকুলিল। আণকহান পিধেবেলেয়া মোরে  
চেয়া সি-কবে আহেইল। মোর গারিগ জনানি অকরল। মোরে দেখলেই খা-করে চেয়া  
থার জন উগ আইসে কিয়াকা আহারতা ? পিসেদে ইন্দোল উগরাংত হারপেইলু,  
অজ্জাগিরকতে আজিকালি পুরানা পকারা গাড়িয়ে থউ খেইতার উসাদে চাহা পিয়েরপ।  
আকয়া ইন্দোল উগয় চাহার গজে ইনজাংশন জারি করেসে উনি।

পাগালা অজ্জা চাকামেদে চেয়া লৌ আগ দিল, 'কইতে হনৌরিগ ! রসরাস  
আহিলনায়ে ! কফির চাহা ফুটি বহাতা।'

চাহার অর্ডার দিয়া অজ্জাগিরকে মাংল, 'আয়-আয় ডুগুই, ভিতরে আয়।'

ভিতরে হমেয়া বইলু আরো পাগালাঅজ্জায় মাংল, 'কি কামে থাং ডুগুই ?'  
আহাতুলির চিপাস্ত কবিতার খাতাহান নিকালতেই পাগালাঅজ্জায় মাংল, 'মড়ার  
শেলডাং নেনাং আহেসস্তা ?'

মি মাংলু, 'নাগৈ অজ্জা, মড়ার শেলডাং নাগৈ। নবরসর গজে ইকরা কবিতা



কতহান পেইলু হানতে দেহুইং বুলিয়া আনেসুতানা।’ হের এগরমা ইন্দোল উগয় দ্বি-  
কাপ চাহা টুলগর গজহানাং থদিয়া গেলীগা। পাগালা অজায় চাহা কাপগির বেদে চেয়া  
মাংল, ‘বাসা, পহিলে কফির চাহা পিয়েবেলেইক।’

কফির চাহা সিটা ফুরুং-ফুরুং করে পিয়ে বেলেয়া পাগালা অজায় খৈনীর ডলাগ  
মেংকরানি অকরল। মেংকরিল মাহি মেংকরিয়া, ৮০ মলা ৯০ তাল সুকরিয়া মাংল,  
‘ডুগাই, সেবন করতেইগ?’

মি মেঙয়া হেঁ- হেঁ করতেই গিরকে মোর আতহানাং গিরীন ধর-র ঠাকহান পারা  
খৈনীর পিত্তরাং ডলা আগ থদিয়া বাকি উহানি অটর চিপাত উ মকরে বেলেয়া মাংল,  
‘হনাতা আনেসত নবরঙ্গী উতা।’

মিও খৈনীর হুরকাং ডলাগ অটর চিপাং ইতু করিয়া অকবলু, ‘পহিলে বীররসর  
গজে ইকরা কবিতাশৌ এহান অজারে হুয়েইং।

— ‘হনা’ মাংল পাগালাঅজায়।

মি অকরলু, —

‘আয়তা পচা, তি চেংকুড়ি কুলমগি,  
চেইকতা ঘাগড়ায় জিঙের কিসাদে।’

কবিতাহান হনিয়া পাগালাঅজার আহিগি ডাঙর অনা অকরল। মোরে কতহান চেয়া  
হুদেয়া মাংল, ‘পিসেকার উহান হুুরাতা।’

মি মাংলু, ‘এবাকার এহানতে করুণরসর গজে, হুনেদিক অজাগিরক,

নাং কাপেইলা উনি জলগণ্ডিয়ার  
দুঃখহানে ভীষ্মদেব বুক চাপারার

এফিরতে পাগালা অজার আহিখমর পটমারানিহান খামইল পারা। গিরকে মাতানির  
পহিলেই মি অকরলু, “এবাকার এহানতে বীভৎস রসর গজে না অজা, হুনেদিক —

“বভুর জিপুত তুমি আসুল মড়া  
মুরগ কুস্মেদে থরাই ঠিক কর ত্বরা।  
উত্তর না দক্ষিণে তুমিই জান  
ঝাল করতাল সেলপুং ত্বরাকো আন।  
মড়া আচুলানি পুণ্য জ্বর  
ব্রহ্মবধ পারা পাপ হেঙ্ক ককর।”

কবিতাহান হনিয়া পাগালাঅজার আহিগি রাজাগ অইল। আণকহান হ্বারে বেলেয়া  
মোরে আংকরল, “অকচাক এতাতে কুঙ্গই লেংকরেসেগ ?”

কুৎক' সেপ গিলেবেলেয়া জোরাপ দিলু, “লেংকরেসেতা মেংকেট সিংহ নাঙর কবি আগই।”

— “মেংকেট ! নাংতে না হ্নেসু, কুস্পেইরগ থাং ?”

মি মাংলু, “এরে কবিতা এহানাং কবি গিরকে নিজর পরিচয়হান দেসে।”

— “পাকরতা চেইক” অজাগিরকে মাংল।

মি অকরলু, —

মার্জার কুলমণি                      কাঁদুরা-চন্দ্রজিনীর  
পুতক মি অধম এগ,  
মেংকেট মোর নাং                      বরাকপারধাম  
হস দিয়া মি আটোরিগ।  
ডানদেব-অপূর্ণদেব                      মহি-লালফাম দেব  
তানু হাবি মামাক মোর,  
লকাসউ মোর মামা                      কতিও পার বানা  
থার তা প্রাগজ্যোতিষপুর।  
মামাক হাবি তানু                      জিনি তেরা চন্দ্র ভানু  
প্রতাপে সুরর সাদানে,  
না চিনলাইতা এব .....।”

কবিতাহান লমকরানি নুইলু, পাগালাঅজা জিলকর নাং ধরিয়া হুংকারেইল, “শুণু, ঔরে চকির তলহানং থসু বেন্দা উগ আনতা।”

হ্নানি ফাং নেই খাতাহান আহাতুলিরমা চিপেয়া আকচং দিলু। গাণ্টাহান লালয়া দেহুরিতা, পাগালাঅজা বেন্দাগ হেইকরে হেইকরে মোরে ঠারাং লাগেসে, — “অসৎগুলিরে, পত্রিকারমা রম্যরচনার নাঙে অকচাকগ মাহি ইকররগনা ! মানুর পিৎ মারে মারে ইকরিয়া নিজরে জবরদস সাহিত্যিকগ নিংকরেসত্তা ? উতায় পেলনায়া এফুরংতে কবিতা ইকরাং লাগেসত্তা ? এতা হানতে কবিতা ? বাসাতা .....।”

বাসেয়াতে মরানিরকা ! হৌদিনউতে কটেয়া তালুবেদে টেমাগ নিকালাদেসিলগ। আকচঙে জার্মানীর দলগ লালয়া ধাবদানি অকরলু। পিঠিয়েদে পাগালাঅজা বেন্দাগল গুজুরে গুজুরে মোরে তালকরিয়া আহের, ‘আকফুরং ধরে পারলেতে, বাইচ্চারে ! ধরে পারলেতে মুট্রার ডামহান বারেইতারা উসাদে বারেইতৌগ। হাপাতা ..... আঙ্কুশৌ, ঔরে ধাবদিয়া যারগা বুড়া সলাকাক উগরে ধরতা ..... ধর ..... ধর ।”

মোর ধাব দেখলে কার্ললুইসও লাজ পেইলইস। মোরে ধরে নুঝারিয়া পাগালাঅজা

ধাবে হাংদিয়া ঠারানি অকরল, “ধূমা দেহিয়া আটেকুরারে । বাইচ্যারে, আরাক আকদিন কফির চাহা পিনাং আহিসকরে !

উঃ, আজিকার হৈপদ এহানতে ! কানর কান্দাং লংমেইর গুল্লিগ গেলগা পারাকো ! বাসহানাং বয়া ভো পড়লু, থাপাকালিল কাম নার । কবিতা লেংকরানি এহান মোর কামহান নাগৈ । মোর এহান্তে বাট্টি মানুর জুনাক লাক্করানির হ্নাহানপারা অসে না ! উতারকা মাতুরিতা, হে কাদুরাগাসি, আগর গুনজা আগই না আসুলিয়া সমবায় পুকচেল্ল সমাজসেবা কর । সমবায় পুকচেল্ল চল্লেতে লাকনেই কামেউ খাজুয়ানি পারতারাই । মোরতাতে ধূমা দেহিয়া আটানিয়েই ভালা । পরগনাগর শিংলুপেত্ত অকরিয়া দিবসর মাগানা ভাতচালুক খানায় ভালা । জয় ধুমার জয় । জয় জয় মাগানা ভাতচালুকর জয় ।। জয় জয় ..... মাগানা চাহা-বিড়ির জয় ।।।

## জ্ঞান-বিজ্ঞান

— ব্রহ্মগুপ্ত

- ভাইরাস : লাতিন শব্দগ, অর্থ -বিষ । ভাইরাস আবিষ্কার করেসিল ফেলিক্স ডি বেরেনি ১৯১৬ সালে ।
- ১৯৬৪ সালর টোকিও ওলিম্পিকে পইলা Electronic Timing প্রবর্তিত অসিল ।
- আন্তির হরইগত ৪০ হাজার মাংসপেশী আসে ।
- বিশ্বকাপ ফুটবলে পইলা গোল করেসিল — লুইস লঁর (ফ্রান্স) ।
- শিবাজীর তরোরালহানর নাং — ভবানী ।
- বিখ্যাত গায়ক তালাং মাহমুদ ‘তপন কুমার’ নাঙে বাংলা এলা গাসিল ।
- রেডক্রশর জন্মদাতা — জাঁ অঁরি ডুনাভ ।
- ডিগল গার বারো হরু মুরর ডাইনোসরর ৮গ হৃদপিণ্ড আসিল ।
- লামবোইচিং :- মণিপুরর টেঙারা আগর নাংহান । লামবোইডা নাঙে বৌদ্ধ শ্রমণ আগ টেঙারা উগত লাম লসিল । টেঙারা এগর আরাক নাং আহান — লামবই চিংডুম । লামবোইর অর্থহান — শ্রমণ বা বৌদ্ধভিক্ষু ।
- ফুটবলে পইলা ‘অর্জুন’ পুরস্কার পাসিল — প্রদীপ কুমার বানার্জিএ । বর্তমানে পি, কে, বানার্জি ভারতর হাবিস্ত সফল ফুটবল কোচগ ।
- পেট্রল ইনজিন : জার্মানির কার্ল বেঞ্জ এ আবিষ্কার করেসিল ১৮৯৫ সালে ।
- ভারত মহাসাগরর হাবিস্ত লু ফামহান — জাভা ট্রেঞ্চ (৭৭২৫ মিটার) ।
- কসমিক রে : আবিষ্কর্তা — রবার্ট সিলিকেন ।

# চে'র পৌরব ব্যাপি

(১)

ডাঙরিয়া সম্পাদক গিরক,

হাবি খেলতামে নিরপেক্ষতার ভূমিকা পালন করিয়া আহের হৃদিম্পর্শী  
“পঞ্চশ্রী”রে মোর হৃদিগন্ত নুরা-বছরকার শুভেচ্ছা জানাউরি।

“পঞ্চশ্রী”র নুরা বছরকার প্রত্যেকহান সংখ্যা অ’পকর— আদর্শ, জ্ঞানমূলক,  
হারৌদায়ক বারো পাঠকর খৌরাঙর খোরাকল ঐশ্বর্য্য-বিভূতিল বুজ্জিলভরা।

“পঞ্চশ্রী”র দীর্ঘায়ু বারো হবা কামনা করিয়া —

বি. বিজয় সিংহ, মোহনপুর।

(২)

সম্পাদক, পঞ্চশ্রী

ডাঙরিয়া গিরক,

এতাপারা উন্নতমানর পত্রিকাহান “পঞ্চশ্রী” লিম মাঙইলহান দেহিয়া জবর  
হিনপাসিলু। আকতা “পঞ্চশ্রী”রে পাবেলেয়া মোরতা হারৌর সীমাগ নেয়ইল। মি  
পঞ্চশ্রীর দীর্ঘায়ু কামনা করুরি। ইতি —

গুণমুগ্ধ - প্রদীপ্ত সিংহ, ইউ. এস. এ.

(৩)

মাননীয় সম্পাদক গিরক,

পয়লায় জানাউরি সম্পাদক গিরকরে মোর হৃদিয়ৌপা অভিনন্দন। আশা থাউরি  
“পঞ্চশ্রী” তার ইকরালো পাঠকর মন জয় করতৈ। এফুরতে “পঞ্চশ্রী” আর অজ্ঞাতবাসে  
নাযিতইগা — এ আশাল।

সুরেন্দ্র সিংহ, পাথারকান্দি।

যেগয় মান-অপমানে মান্নাবোধ, মিত্রপক্ষ বারো শত্রুপক্ষরে সমান  
জ্ঞান করেব, যেগ হাবি প্রকারর উদ্যমত্যাগী, উগই গুণাতীতগ ॥

— গীতা

(৩৭)

## পঞ্চমী বার্তা

● ২৬ ডিসেম্বর, ২০০৪ ইংরাজি। বিয়ানকার ৬-২০ মিনিট সূমাত্রার কাদার সমুদ্রগর্ভে ভৈচালর ফলস্বরূপ সৃষ্টি অইল প্রলংকরী সুনামি (Tsunami) লহরে তাণ্ডব চালেয়া গেলগা ইন্দোনেশিয়া, শ্রীলংকা, থাইল্যান্ড, মালদ্বীপ, ভারত, মালয়েশিয়া, বার্মা, সুমাত্রা, সোমালিয়া বারো তানজানিয়ার তটভূমির গজেদে। মিকুপহানাং গাং আকেইহান নিশ্চিহ্ন অগেলগা, লেহাজুহা নেই মানু বারো জীব-জন্তু মরলা। টৌ ঔতার ডিগলহান ১০০ মাইল, গতিহান ঘণ্টাহানাত ৬০০ মাইল বারো বিস্তৃতি অসিলতা রিখটার স্কেলে ৯। ভৈচাল উহানর ক্ষমতাহান অসিলতায় হিরোসিমাত পড়েসিল এটম বম উগ পারা ৯৫০০ গ বোমা। সুনামির তাণ্ডবে জবর ক্ষতি অসেতা ইন্দোনেশিয়া, শ্রীলংকা বারো ভারতর আন্দামান নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ, চেম্বাই বারো অন্ধ্র উপকূল। সুনামির তাণ্ডবে পোহাক দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়াত মরলতা ১,৬০,০০০ গ মানু।

● গেলগা ২৬/১২/২০০৪ ইং তারিখে শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর সেবাশ্রম কমিটিহান নুবা করে হঙইল। নুবা কমিটিহানর সংক্ষিপ্ত তালিকাহান এসাদে —

১। সভাপতি :— শ্রী চন্দ্রকান্ত সিংহ, আই. আর. এস., আশ্রমরোড, শিলচর।

২। উপ-সভাপতি :— শ্রী বনবীর সিংহ, শিলচর।

শ্রী গজেন্দ্র কুমার সিংহ, বিবেকানন্দ রোড।

৩। সম্পাদক :— শ্রী ব্রজকিশোর সিংহ, বিবেকানন্দ রোড।

৪। কোষাধ্যক্ষ :— শ্রী বিনোদ সিংহ, আশ্রম রোড।

● গেলগা ৮ বারো ৯ জানুয়ারী, ২০০৫ ইং তারিখে পূর্ব-কচুধরম শ্রীমণ্ডপে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার আসাম রাজ্যিক কমিটির ৯ম অধিবেশনহান শান্তি বারো শৃঙ্খলা অগেলগা। অধিবেশন উহানাত সাহিত্য, সংস্কৃতি বারো সাত দফা দাবির গজে আলোচনা অইল। উতার গজে সাহিত্য আসর আগৌ বহেসিল। সাহিত্য আসরগর সভাপতিত্ব করল শ্রী চাঁদমণি সিংহ (সহ সভাপতি, সাহিত্য পরিষদ - কেঃ কঃ) বারো আলোচনাত অংশ গ্রহণ কবেসিলা গিরিগিথানী অইলাতাই :—

১। শ্রী যোগেন্দ্র কুমার সিংহ (সভাপতি, সংস্কৃতি পরিষদ - কেঃ কঃ)

২। শ্রী কালাসেনা সিংহ (কার্যকরী সভাপতি, সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)

৩। শ্রী উদয় সিংহ (সাঃ সম্পাদক, মহাসভা, — কেঃ কঃ)

৪। দিলস লক্ষীন্দ্র সিংহ (সাঃ সম্পাদক, সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)



- ৫। শ্রীমতী মানসী সিংহ (সদস্য, , সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)
- ৬। শ্রী মহেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ (সহ-সভাপতি, , সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)
- ৭। শ্রী চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, আই. আৰ. এস. (সহ-সভাপতি, , সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)
- ৮। শ্রী বীরেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ (সভাপতি, , সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)
- ৯। শ্রী বনবীর সিংহ (সাঃ সম্পাদক, সংস্কৃতি পরিষদ — কেঃ কঃ)

প্রকাশ্য সভার সভাপতিগ অসিল শ্রীহেমকান্তি সিংহ, প্রাক্তন অধ্যক্ষ, নবোদয় বিদ্যালয়। প্রকাশ্য সভার সম্মানিত অতিথিগি অসিলিতা — ডঃ দেবেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ (সভাপতি, মহাসভা — কেঃ কঃ), শ্রীমতী বিজয়লক্ষ্মী সিংহ (মাননীয়া রেশম বারো বয়ন মন্ত্রী, ত্রিপুরা), শ্রী বিমলাংশু রায় (মাননীয় বিধায়ক, শিলচর)। মহাসভার কেন্দ্ৰীয় কমিটির প্রাক্তন সভাপতি বারো অবসরপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ শ্রী মনোরঞ্জন সিংহ গিরকে সময়োপযোগি দৃষ্ট ভাষণ থসিল। অধিবেশন উহানাত শ্রী মতিলাল কানু (প্রাক্তন বিধায়ক, পাথারকান্দি) গিরকরে সম্বৰ্ধনা দেনা অসিল। স্মরণিকা আহানৌ অধিবেশনে ফঙসিল। স্মরণিকাহান শ্রীসুরেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ (প্রাক্তন সভাপতি, মহাসভা — কেঃ কঃ) গিরকে উন্মোচন কৰেসিল।

অধিবেশনৰ লমইলগা উদিন (০৯/০১/০৫) মহাসভার আসাম ৰাজ্যিক কমিটিৰ তিনহান বিভাগৰ নুৱা কমিটি হঙইল। নুৱা কমিটিহানি এসাদে —

### (ক) নিঃ বিঃ মণিপুরী মহাসভা

আসাম ৰাজ্যিক কমিটি

- ১। সভাপতি :- শ্রী হৰেকৃষ্ণ মুখাৰ্জী
- ২। কাৰ্যকৰী সভাপতি :- শ্রী দিলীপ সিংহ, শ্রী বিশ্বেশ্বৰ শৰ্মা
- ৩। সহ-সভাপতি :- শ্রী বাসুদেব সিংহ, প্রতাপগড়  
শ্রী মণিভূষণ সিংহ, সিংলা  
শ্রী মুকুন্দ সিংহ, নরসিংপুৰ  
শ্রী খেলাবতী সিংহ, মেহেরপুৰ
- ৪। সাধাৰণ সম্পাদক :- শ্রী স্বপন কুমাৰ সিংহ, শিলচৰ  
শ্রী সত্যেন্দ্ৰ সিংহ, প্রতাপগড়  
শ্রী কৃষ্ণদাস সিংহ, বিক্রমপুৰ  
শ্রী মিহিৰ সিংহ, ঝাপিৰবন্দ

- ৫। সম্পাদক :-  
 শ্রী সুশীল সিংহ, যাত্রাপুর  
 শ্রী রাজকুমার সিংহ, গৌহাটি  
 শ্রী সাধন সিংহ, মেহেরপুর  
 শ্রী সুবল সিংহ, সিংলা

(খ) নিঃ বিঃ মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ  
 আসাম রাজ্যিক কমিটি

- ১। সভাপতি :- শ্রী সুশীল কুমার সিংহ  
 ২। কার্যকরী সভাপতি :- শ্রী জ্যোতি প্রকাশ সিংহ  
 ৩। সহ-সভাপতি :- শ্রী প্রভাস কান্তি সিংহ  
 দিল্‌স দেবজ্যোতি সিংহ  
 ৪। সাধারণ সম্পাদক :- শ্রী সুধন্য সিংহ  
 ৫। সহ-সাঃ সম্পাদক :- শ্রী শিবেন্দ্র সিংহ  
 ৬। সম্পাদক :- শ্রী চন্দ্রকান্ত সিংহ (নানা)  
 শ্রী বরুণ সিংহ

(গ) নিঃ বিঃ মণিপুরী সংস্কৃতি পরিষদ  
 আসাম রাজ্যিক কমিটি

- ১। সভাপতি :- ডঃ রণধীর রাজকুমার  
 ২। কার্যকরী সভাপতি :- শ্রী কীর্তি ধ্বজ সিংহ  
 ৩। সহ-সভাপতি :- শ্রীমতী প্রমীলা সিংহ (পুনু)  
 শ্রী মণিকুমার সিংহ  
 ৪। সাধারণ সম্পাদক :- শ্রী আশুতোষ সিংহ  
 শ্রী মিহির সিংহ  
 ৫। সহ-সাঃ সম্পাদক :- শ্রী রাজেশ সিংহ  
 ৬। সম্পাদক :- শ্রী মনোরঞ্জন সিংহ  
 শ্রীমতী রসবতী সিংহ

ফণ্ডইতই —

শ্রী উদয় সিংহ গিরকর লেংকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী  
ঠাৰে তথাসমৃদ্ধ বইহান —

## কাশ্মিৰ ! ইতিহাসৰম্বা আচানক নাযিকাগ

পেইল ফাম :—   ঃ   শ্রীমতি কবিতা সিংহ  
সাবদামণি লেন, কলেজ ৰোড, শিলচৰ - ৭  
ঃ   শ্রীমা লাইব্ৰেৰী, পাথারকান্দি



Exchange : Rs. 20/-

If undelivered,  
please return  
to :

**PRINTED MATTER**

*Sukumar Singha*  
Hony. Editor, PANCHASHREE  
Bishnupur, Silchar : 788 003, Ph : 03842-267072/266410

S/No.

To

Sh./Smt./Ms. ....

P.O. .... PIN